

قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة

العدد ٢٣٧

الاسم :

السن :

العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم

ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

(هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها أو سؤالا تود أن يجيب عليه باسم أو حديثا صحفيا يجريه مراسلو باسم فى كل البلاد العربية)

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه

س :

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالا سعوديا لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ____________

العنوان : ____________

____

مدة الاشتراك : ____________

قيمة الاشتراك : ____________

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم (٢٣٧)

صديقى القارىء ..

إننا نشد رايك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن اجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رايك فى كل عدد

الاسم : ____________

السن : ____________

اكثر ما اعجبنى فى هذا العدد :

١ ____________

٢ ____________

٣ ____________

٤ ____________

٥ ____________

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ____________

٢ ____________

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

____

____

____

____

____

____

كوبون مجموعات طوابع

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد
- نرجو اخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها

ضع علامة (✓) أمام المجموعة التى تود شرائها

- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٢)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٣)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٤)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٥)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٦)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٧)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٨)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٩)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١٠)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١١)

السعر لكل مجموعة

- السعودية - ٢٠ ريالاً • قطر - ٢٠ ريالاً
- البحرين - ٢ دينار
- سلطنة عمان - ٢ ريال • مصر - ١٠ جنيهات
- الكويت - ٢ دينار
- الامارات - ٢٠ درهما • السودان - ٥٥ جنيهاً
- المغرب ٢٠ درهماً • لبنان - ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن - ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أميركية



مجموعات طوابع
مفاجأة جديدة لكل أصدقائي
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التي
تتمنى أن تراها في مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أي واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٣٦
في هذا العدد وارفق به طلباتك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك في أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.
المجموعة الكاملة (١)
المجموعة الكاملة (٢)
المجموعة الكاملة (٣)
المجموعة الكاملة (٤)
المجموعة الكاملة (٥)


المجموعة الكاملة (٧)
المجموعة الكاملة (٦)
المجموعة الكاملة (٩)
المجموعة الكاملة (٨)
المجموعة الكاملة (١١)
المجموعة الكاملة (١٠)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها

ارسم و لون







ارسـم ماتـود نشـره فـى هـذه المسـاحة

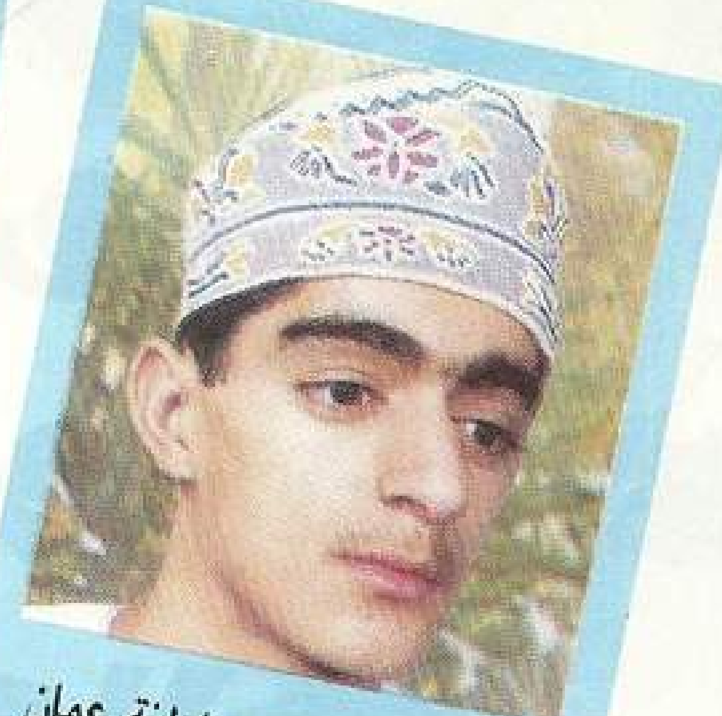




أمة الرحمن هانى رضا - مصر



فاطمة عبد الله - البحرين



خلفان خميس - سلطنة عمان



كريم السيد رضا - مصر

أحمد شلوة - السعودية



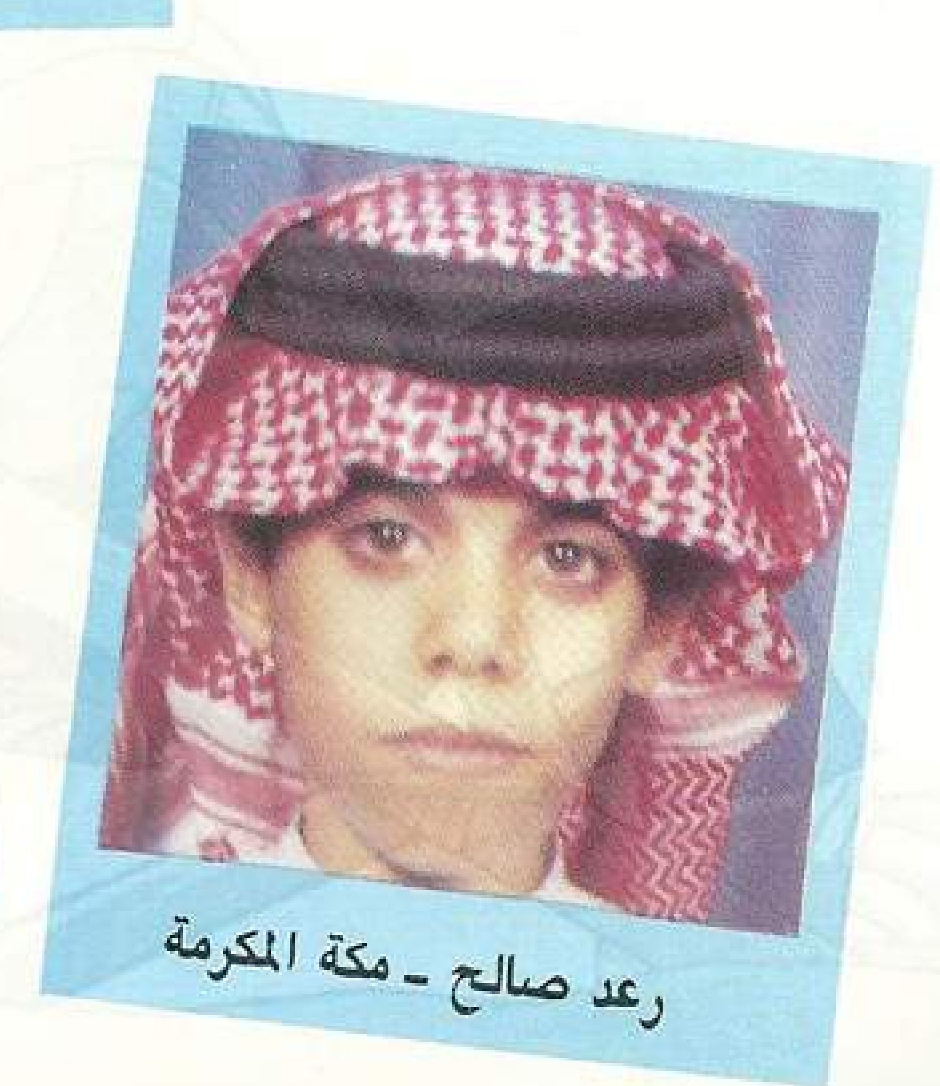
سالى محمود عبدالرحيم - مصر



فهد سليمان - جدة



لولو جميل صعيدى - جدة



رعد صالح - مكة المكرمة



واحدة من ستة

اذا عرفتَ الكلماتِ الست ذاتَ الثلاثةِ حروفٍ ، فى كل من الشكلينِ ، فستصلُ الى الكلمتينِ ذواتى الحروفِ الستةِ ، وهما عن ثمرتينِ من الثمارِ .

الكلمات الست العليا بمعنى :
أسحب - من الياميش - حان - نقاء - ضمير - فى الساق .

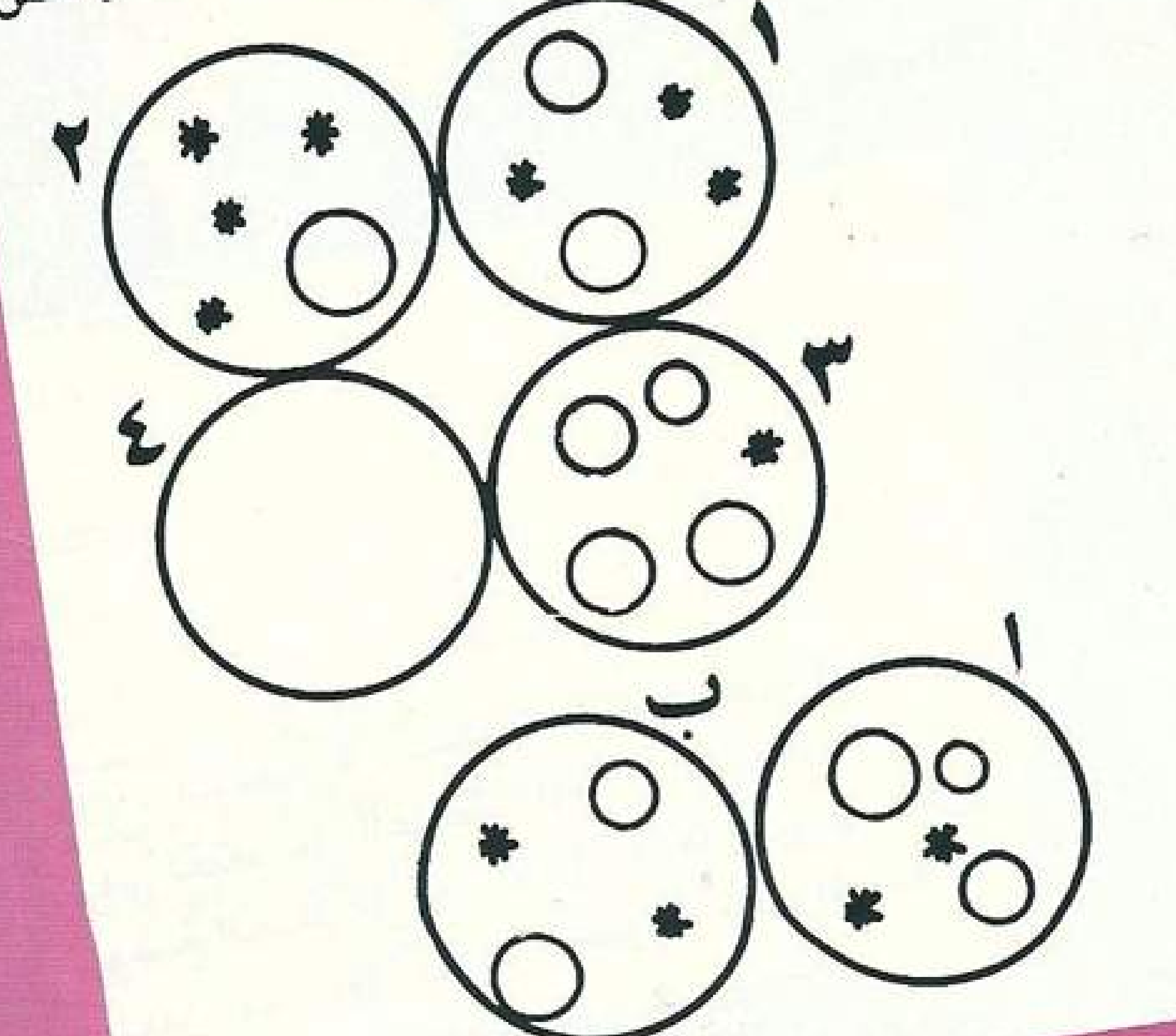
الكلمات الست السفلى بمعنى :
كسد - وزر - ساخن - اقفز - بيت - حيوان مفترس .

ق	ا	ط	ا	ل	ا
م	ا	ر	ف	ز	ر

ا	د	ا	ح	ذ	ب
د	ر	ط	ر	ب	ر

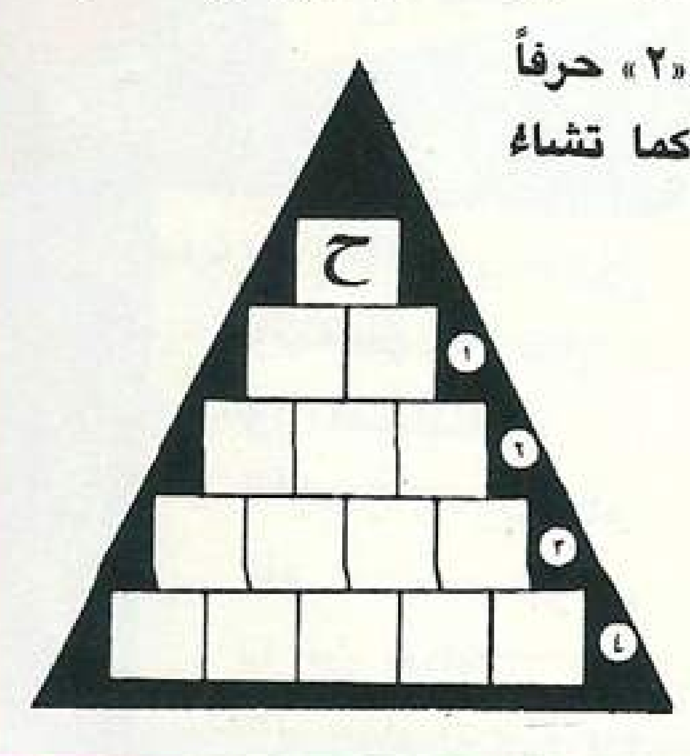
الشكل المناسب

تأمل العلاقةَ بينَ الشكل «١» والشكل «٢» ، ثم حاول أن تعرفَ أى الشكلينِ ١ ، ب يجبُ ان يحتلَّ الدائرةَ ٤ البيضاء ، لتظل نفسُ العلاقةِ بين ٣ ، ٤



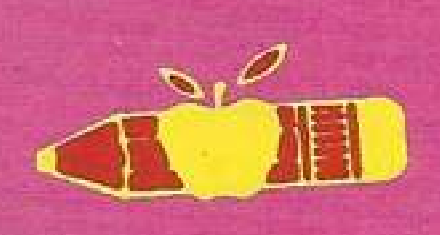
مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ «١» حرفاً واحداً الى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيك معناهاَ . ثم تضيفُ فى الصفِّ «٢» حرفاً جديداً ، وهكذاً . ويمكنكَ ترتيبُ الحروفِ فى كل صفٍّ كما تشاء لتعطىَ المعنىَ المطلوبَ .



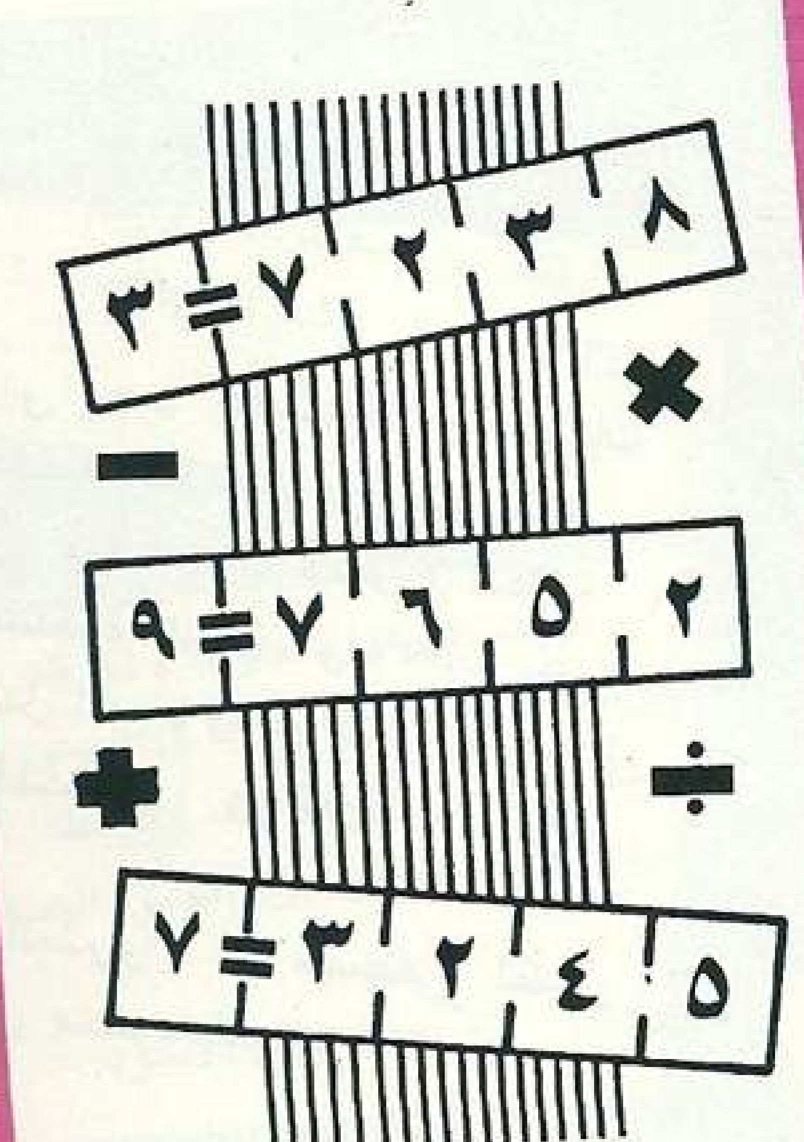
الكلماتُ لها هذهِ المعانى :

(١) فك .
(٢) ألحف .
(٣) فورا .
(٤) الساخن .



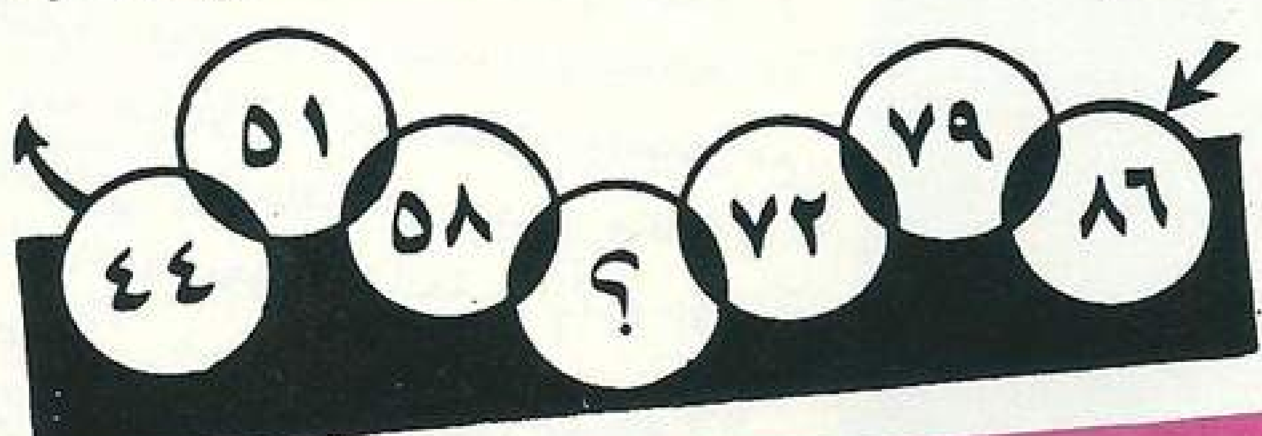
العلامات المناسبة

ضع العلاماتِ المناسبةَ بينَ الارقامِ فى كل مستطيلٍ ، ليكونِ الناتجُ مساوياً للمجموعِ المكتوبِ .

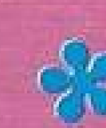


الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هل تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصهُا ، ويحلُ محلَ علامةِ الاستفهامِ ؟.










١٠٠٠٠ ريال سعودى جوائز مسابقة باسم الكبرى

- الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
- الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى

شروط المسابقة الكبرى رقم ٤

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد أرقام ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨
- يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١٢ مايو ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ٥ أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٦ مايو ١٩٩٢ .

كوبون اجابة السؤال الثالث / المسابقة الكبرى رقم ٤

« واحد من الأئمة ، كره العمل بالدواوين ، واحب ان يكون إماماً عالماً ، فانصرف إلى الحديث ، ورحل فى طلبه رحلات مختلفة .. اجتمع بالشافعى فى مكة ، وطلب الفقه ، ولكنه لم يترك علم الحديث .. كان شديد التمسّك بالتقاليد ، يكره الابتداع ويؤثر الاتباع . ولذلك رفض رفضاً قاطعاً أن يوافق على كثير من الأمور ، التى ابتدعها الخلفاء العباسيون ، على الرغم من كل ما مسّه من عنت ، وما أصابه من عذاب منهم . وله كتاب (مسند احمد) ، جمع فيه قدراً صالحاً من الحديث الصحيح ، ومذهبه يقوم على الكتاب والسنة ، واقوال الصحابة والتابعين ، او اللجوء إلى القياس ، لو لم يجد لأمر ما مصدراً من المصادر السابقة ، وهذا الإمام هو .. »

☐ الشافعى . ☐ ابن مالك . ☐ ابن حنبل .

الاسم : ______________________

العنوان : ______________________

____

البديع البحريني × الخابورة العماني
٢ / ١ ـ احرزَ للبديع عيسى الدوسرى ونجيب الشروقي ـ واحرزَ للخابورة خالد سالم
العربى القطرى × العربى الكويتى
٣ /صفر ـ احرز لقطر منصور العلى وجمال إسماعيل وخليل المالكى
النصر × الخابورة العمانى ٤ /صفر احرز للنصر حسين هادى ٣ اهداف وحسن العطاس هدفا .
الوصل الإماراتى × العربى الكويتى
٥ /صفر ـ احرز للوصل على حسن « هدفين » ومحمد عمر واحمد راشد وسهيل مطر .
البديع البحرينى × العربى القطرى
١ /صفر احرز للبديع عادل محمد .
العربى القطرى × النصر السعودى ٢ /١ احرز لقطر خليل المالكى وجمال المالكى واحرز هدف النصر ابراهيم ماطر .
الوصول الإماراتى × الخابورة العمانى
١ /صفر احرزه عبدالله الشهرى
الخابورة العمانى × العربى الكويتى
٤ /صفر
العربى القطرى × الخابورة العمانى
١ /صفر احرزه راشد الدوسرى
الوصل × البديع صفر / صفر
النصر السعودى × العربى الكويتى
٢ /صفر احرزهما حسين هادى وعبدالله الشهرى .

مباريات تحديد البطولة

الوصل الإماراتى × النصر السعودى
١ /صفر احرزهُ ناصر عيسى من ضربةِ جزاءِ
البديع البحرينى × العربى القطرى
١ /صفر احرزه عادل محمد .
البديع × الوصول ١ /صفر احرزه شريف بويدر ليحرز البديع البحرينى البطولة .

أرقام قياسية

التنس

قبلَ مباراةِ الولاياتِ المتحدةِ وفرنسا فى مدينة ليون الفرنسية فى نهائى كاس ديفيز للدول للتنس وهى كبرى مسابقاتِ الفرق للرجالِ فى التنسِ فى العالم .. يحملُ المنتخبُ الامريكى الرقمَ القياسىَّ لاكبر عدد من مراتِ الفوزِ باللقبِ واحرزه ٢٩ مرة اولها فى ١٩٠٠ وآخرها فى العامِ الماضى ١٩٩٠ بالفوز على المانيا الغربية .. اما اكثر اللاعبين الذين حصلوا على كاسِ ديفيز فهو الاسترالى روى ايمرسون وشاركَ منتخبَ بلادهِ الفوزَ باللقبِ ٨ مرات من ١٩٥٩ الى ١٩٦٢ ثم من ١٩٦٤ الى ١٩٦٧ .. بينما يحملُ الامريكىُّ بيل تيلدن الرقمَ القياسىَّ فى عددِ مراتِ الاشتراكِ فى المباراةِ النهائيةِ وشاركَ فى ٢٨ مباراة خلال النهائياتِ فاز فى ٢١ منها وخسر ٧ .. وحقق البطولةَ ٧ مرات وخسرها ٤ مرات .

اما اكبرُ عددٍ من المبارياتِ فى تاريخ كاس ديفيز عبر ادوارِهَا المختلفةِ فهو الايطالى نيكولا بيترانجيلى ولعب ١٦٣ مباراة من ١٩٥٤ الى ١٩٧٢ .. فاز فى ١٢٠ منها .. واحرز انتصاراتِهِ فى الفردى فى ٧٨ مباراةً وفى الزوجى فى ٤٢ مباراة .

نجوم الغد



● سامى مفتاح يسلم
ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدم . بنادِي الأهلِي السعوديِ بجدةَ يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً ـ شاركَ فى بطولةِ الغربيةِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادِي الاتحادِ ـ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنُ أحمد الصغير .



● عبد الله أحمد جبر
ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ اليدِ بنادِى الابتسامِ السعودىِّ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً ـ حققَ مع فريقِهِ المركزَ الثانىَ فى دورِي البراعمِ



● خالد سعيد البنيان ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ الرياضى بمكةَ المكرمةِ .. يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً .

المحكوم عليهم بالموتِ ..

راى « غياث » المنظرَ من بعيدٍ ففزعَ منه اشدَّ الفزعِ ، وحاولَ ان يتراجعَ إلى الخلفِ ، لكن الحراسَ قادوه ، ودفعوهُ بشدةٍ إلى الوادى المنخفض ..

تدحرجَ « غياث » على الصخورِ المنحدرةِ بشدةٍ ، حتى وجدَ نفسَه اخيراً فى قاعِ الوادى .. ورغمَ خوفه الشديدِ من التهامِ الحياتِ والثعابينِ المفترسةِ ، إلّا انه كانَ واثقاً ان اللهَ سوفَ ينجيه ، لانه لم يرتكبْ جرماً يستحقُ عليه هذا العقابَ الشنيعَ ..

فى قاعِ الوادى الرهيبِ ، وجد « غياث » نفسَه وحيداً فى مكانٍ مقفرٍ لا زرعَ فيه ، ولا ماء به ، ولا اى شىء يؤكلُ .. وراى الوادىَ يمتلِئُ بالحياتِ والثعابينِ الضخمةِ المفترسةِ ، التى اخذتْ تفحُ فحيحاً اثارَ الرعبَ والقشعريرةَ فى جسدِ « غياثٍ » وجعلَ شعر راسهِ ينتصبُ من الفزعِ .. فادرك انه هالكٌ لا محالةَ ، وانه بعدَ قليلٍ سوف يلقى مصيره المحتومَ ، ويصبحَ طعاماً للحياتِ والثعابينِ الجائعةِ .. فندمَ اشدَّ الندمِ على انه تسرعَ وقطفَ هذه الثمارَ اللعينةَ من شجرةِ الحياة .. وندم اكثرَ على انه قامَ بهذهِ الرحلةِ المشؤومةِ ، رحلةِ الاهوالِ ، فهو الذى الحَّ على « ابن ذراعِ البحرِ » أن يصطحبَه معه ، ليطوفَ العالمَ ويتفرجَ على الدنيا ..

وبينما هو شاردٌ فى خواطره المؤلمةِ ، سمعَ فحيحاً مرعباً فى مكانٍ قريب منه ، فتلفتَ حوله فى ذعرٍ ، وراى شيئاً مهولاً ..

راىَ ثعباناً ضخماً طوله عدةُ أمتارٍ ، لدرجة انه لو التفَّ حولَ جذع رجلٍ لاخفاه تماماً .. كانَ الثعبانُ كامناً فى مغارةٍ ، فلما أحسَّ به ، وراه ، استعدَّ للانقضاضِ عليه ، فاستعدَّ « غياث » للدفاعِ عن نفسهِ ، والهربِ فى الوقتِ المناسبِ ، حيثُ امسك حجراً كبيراً ، واستعدَّ لتحطيمِ راسِ الثعبانِ ، إذا هجمَ عليه .. ولكن الثعبانَ الكبيرَ تراجعَ إلى داخلِ المغارة فى ذعرٍ .. فظن « غياث » انه تراجعَ خوفاً منه ، لكنهُ عندما استدارَ ونظرَ خلفه راى شيئاً غريباً ، فتعجبَ لذلك ..

لم يكنِ الشئُ الذى راه « غياث » سوى « زربان » كبير ، فعرفَ أن الثعبانَ تراجعَ خوفاً منه ، حيثُ إنّ « الزربان » هو عدو الثعبانِ الاولُ ، فالثعبانُ لا يخافُ من شىء قدر خوفه من هذا الحيوانِ الذى ينقضُ عليه بطريقةٍ مفاجئة ، ويقبضُ على رأسه ثم يقضى عليه فى لحظاتٍ قصيرة ، قبلَ أن يتمكنَ الثعبانُ من الدفاعِ عن نفسه ..

اطمانَّ « غياث » قليلاً ، وتجولَ فى الوادى علَّه يعثرُ على شىء يأكله ، فقد كانَ جائعاً ، لم يأكلْ منذ اكلَ هذه الثمراتِ اللعينة التى تسببَتْ فى إلقائه بهذا الوادى السحيق .. لكنه لم يجدْ شيئاً يؤكله .. ولاحظَ اثناء سيره ان « وادِى الحياتِ والثعابين » يمتلِىء ايضاً بحيوانِ النمسِ أو « الزربان » الذى يتغذَّى على الحياتِ والثعابين ، فقررَ أن يكونَ قريباً من هذا الحيوانِ بإستمرارٍ حتى يكونَ آمناً من هجومِ الحياتِ والثعابين عليه ..

وخلالَ ذلك كانَ « غياث » يبحثُ بإستمرارٍ عن مكانٍ منحدرٍ يستطيعُ تسلقه للخروجِ منَ الوادى المخيفِ ..

لم يمضِ وقتٌ طويلٌ ، حتى اظلمتِ السماءُ ، وغابتِ الشمسُ ، فعرفَ « غياث » أنَّ الليلَ قد اقبلَ ، وعما قليلٍ سوف يعمُّ المكانَ بظلامِهِ المخيفِ .. فاخذ يبحثُ عن مكانٍ آمنٍ ليقضىَ فيه ليلته ، ولم يجدْ مكاناً أكثر أمناً من المنطقةِ التى ينتشرُ فيها حيوان « الزربان » بأعدادٍ كثيرة .. ومع ذلكَ فلم ينم ليلتَه ، ولم يغمضْ له جفنٌ ، حتى أشرقَ الصباحُ ، ونشر ضوءه على المكانِ ..

ومع قدومِ الصباحِ جاءه الفرجُ بعدَ الضيق ، وأحسَّ بالأمن بعد الخوفِ .. فقد رأى قريباً منَ المكانِ الذى قضى فيه ليلته المرعبةَ ، مكاناً يتدرجُ فى انحداره ، فاسرعَ نحوه ، واخذَ بصعوبةٍ يتسلق الصخورَ المدببةَ ، المؤديةَ إلى أعلى الوادى ..

وبعد جهدٍ كبيرٍ ومشقةٍ عظيمةٍ ، وصلَ اخيراً إلى قمةِ الربوةِ ، فعرفَ انه قد أصبحَ آمناً من خطرِ الحياتِ والثعابين .. لكن المكانَ الذى وجدَه كانَ غريباً كلَّ الغرابة عن الجزيرةِ التى كانَ فيها قبلَ أن يلقى فى الوادى المخيفِ ـ كان المكانُ صخرياً ، وليستْ فيه أىُّ اشارةٍ تدلُّ على أن به انساناً أو حياةً ..

سار « غياث » وحيداً حتى عثرَ على عينٍ يتفجرُ منها الماءُ بغزارة ، فشربَ ، حتى أرتوى ، وغسلَ وجهه .. ثم جلسَ يستريحُ قليلاً .. بعد ذلكَ واصلَ سيره ، فرأى على البعدِ منطقةً بها خضرةٌ وحياةٌ ، فقرر أن يواصلَ



أواصلُ سيرى ، وليسَ من المعقولِ أن ترحلَ المركب بدونى ..

راح « غياث » فى إغفاءةٍ طويلةٍ .. فنام .. وهو لا يدرى أن الثمارَ الشهيةَ التى أكلها كانتْ ثماراً مخدرةً ..

أما ما كانَ من قبطانِ المركب ، فإنه بعدَ أن أتم البحارةُ ملء خزاناتِ المركب بالمياهِ العذبةِ ، وبعد أن استراحَ البحارةُ والمسافرون ، طلبَ منهم جميعاً أن يتجهوا إلى ظهرِ المركبِ ، حيثُ أنه قررَ مغادرةَ الجزيرةِ ، ومواصلةَ الرحلةِ .. فجمعَ البحارةُ والمسافرونَ أشياءهم والثمارَ التى أخذوها منَ الجزيرةِ ، ثم غادرُوها إلى المركبِ .. وبينما كانتِ المركبُ تستعدُ للرحيل ، لم يلاحظْ أحدٌ غيابَ « غياث » إلاّ الرجلُ الغريبُ الذى هربَ معه من « جزيرة الشموس الذهبية » .. فقد صاحَ على القبطان أن ينتظرَ حتى يحضرَ « غياث » وبالفعل أصدرَ القبطانُ أمره إلى البحارةِ بإلقاءِ المرساةِ فى المياهِ مرةً أخرى ، وأمر بعضَ البحارة بالنزولِ إلى الجزيرةِ للبحثِ عن « غياثٍ » ..

بحث البحارةُ عن « غياثٍ » فى المنطقةِ القريبةِ من الشاطىءِ ، لكنهم لم يعثروا له على أثرٍ .. وأخذ رفيقهُ الذى هربَ معه من « جزيرةِ الشموس الذهبية » ينادى عليهِ بصوتٍ مرتفعٍ ، لكن « غياثاً » كان نائماً فى بقعةٍ نائيةٍ عن الجزيرة ، فلم يسمعِ الصوتَ ، ولم ينتبهْ إلى رحيلِ المركب ، ولم يتنبهْ أحدٌ إلى أنه قد توغلَ كثيراً فى سيره نحو عمقِ الجزيرةِ .. ولذلك عادوا جميعاً إلى المركبِ .. ولم يجدِ القبطانُ بداً من الابحارِ ، قبلَ أن يتغلبَ الطقسُ ، وتصبحُ الريحُ غيرَ مواتيةٍ للابحار .. وهكذا رحلتِ المركبُ بدونِ « غياث » .

★ ★ ★

استيقظ « غياث » فى اليومِ التالى ، وهو يظنُ أنه قد نامَ بضعَ دقائقَ فقط ، فنهضَ مذعوراً ، وقد تذكرَ المركبَ ، لكنه وجدَ حراباً طويلةً قد أحاطتْ به من كلِّ جانبٍ ..

رفع « غياث » نظره إلى أعلى ، وصاحَ فى فزعٍ :

● يا إلهى .. مَنْ أنتم ؟ وماذا تريدونَ منى .. ؟ ولماذا تحاصروننى هكذا .. ؟

كانَ ما رآه « غياث » وأثارَ فزعه هو مجموعةً من البشر شنيعى الخلقة ، بشعى الوجوه ، وكانوا يرتدونَ ملابسَ غريبةً كتلكَ التى يرتديها السكانُ البدائيونَ فى الجزرِ البعيدةِ ، النائيةِ عن العمرانِ ، والذين كان « غياث » قد سمعَ عنهم قصصاً وحكاياتٍ ، من البحارةِ العائدين فى سفنهم بعدَ أن جابوا البحارَ ، وطافوا الدنيا ، فتفرجوا على عجائبها .. خاصةً الحكاياتِ التى كان يرويها الملاح الراحل « ابن ذراع البحر » الذى اصطحبَ معه « غياثاً » فى رحلته الأولى والأخيرةِ ، لكنه لم يكنْ يتصـور أن منظرهم يمكنُ أن يكونَ قاسياً بهذه الدرجةِ التى يراها الان بعينيه ..

★ ★ ★

صاح كبيـر الحراس ناهراً « غياث » بقسوةٍ :

● بل من أنتَ أيها الفتى الشريرُ ، ولماذا جئتَ إلى جزيرتنا تعكرُ صفوها ، وتقطفُ ثمار شجرةِ الحياة ، التى لا يجرؤ أحدٌ على الاقترابِ منها أو قطفها سوى حاكمِ الجزيرةِ فقط .. فهذه الثمارُ ملكٌ له هو وحده ، وقد جلبتْ هذه الشجرةُ من الخارجِ وزرعت فى هذا المكانِ النائى خصيصاً له .

تعجبَ « غياثٌ » وصاح فيهم :

● عن أى شجرةٍ تتحدثون ، وأى ثمارٍ تقصدون ، أيها الحراسُ الطيبون .. ؟ أنا لاً أفهم شيئاً ..

فقالَ له كبير الحراسِ :

● شجرةُ الحياة التى قطفتَ ثمارها وسرقتَها .. ألا تعرفُ أن هذه الشجرةَ تكشفُ سارقها .. ؟

فقالَ « غياث » :

● لا أعرفُ شجرةَ الحياةِ ، ولا حتى شجرةَ الموتِ ، ولا عمرى رأيتُها أو قطفتُ ثمارها ..

فقال كبيرُ الحراس :

● الثمارُ التى خدرتكَ ، والتى جعلتنا نمسكُ بك ، قبلَ أن تفرَّ بها من الجزيرةِ أيها السارقُ الشرير ..

ثم مدَّ الحارسُ يده فى جيبِ « غياثٍ » وأخرجَ الثمراتِ الحلوةَ اللذيذةَ التى كانَ قد أكلَ منها وخدرته ، فجعلته ينامُ كلَّ هذا الوقت دونَ أن يدرىَ .. وقال له :

● هذه الثمارُ أيها السارقُ الشرير ، الذى يدعى البراءةَ .. فتذكرَ « غياث » الشجرةَ الصغيرةَ ، والثمار اللذيذةَ ، التى قطفها وأكل منها ، وأدركَ فى هذه اللحظةِ فقط أنه قد نامَ طويلاً ، وأن المركبَ يمكنُ أن تكونَ قد فاتته ، فبانَ الفزعُ على وجهه ، وقال :

● إذنْ خذوا ثماركم ، وخلو سبيلى ، حتى ألحقَ بالمركبِ التى أقلتنى إلى هنَا ، قبل أن تفوتَنى ..

فتعجبَ كبيرُ الحراسِ ، وقال له :

● وهل جئتَ هنا فى مركبٍ .. ؟

فأجابه « غياث » :

● نعمْ .. وكانَ معى بحارةٌ ومسافرون كثيرونَ من بلادٍ شتى .. أنا متعجلٌ للذهابِ إليهم قبلَ أن يرحلَوا ..

فقال كبيرُ الحراس بلهجةٍ أشدَّ غضباً هذه المرةَ :

● إذنْ فقد كانَ سطواً جماعياً على جزيرتِنا الآمنةِ أيها الفتى الشريرُ .. إنكَ بذلكَ تتسببُ فى معاقبتِنا .. وربما أمر حاكمُ الجزيرةِ الغاضبُ دائماً بقتلنا ، وأنتَ ورفاقك المتسببونَ فى ذلك ..



ثم أصدرَ كبيرُ الحراسِ أمراً إلى حراسه بالبحثِ عند شاطئ الجزيرةِ عن هؤلاءِ المسافرينَ والبحارةِ ، والقبضِ عليهم قبل أن يهربوا ..

أطاعَ الحراسُ الأمرَ ، واتجهوا إلى الشاطئ يبحثونَ عن البحارةِ والمسافرين لكنهمْ لم يجدوا لهمْ أثراً ، ولا حتى وجدوا المركبَ التى قال لهمْ « غياث » إنه جاء فيها إلى الجزيرة ، فعادوا إلى كبيرهم ، وأخبروه بأن المركبَ قد رحلتْ ، وأن كثيراً من ثمارِ الفاكهة قد نهبَها البحارةُ والمسافرونَ قبل رحليهم .. فغضبَ كبير الحراسِ غضباً شديداً ، وامرهم أن يقبضُوا على « غياث » ويقودوه إلى قصر حاكمِ الجزيرة ، ليتولى إصدارَ الحكم عليه بنفسِه ، حيثُ أن الجرمَ الذى ارتكبه « غياث » ورفاقه كبيرٌ ، ولا يمكنُ لأحدٍ أن يقررَ مصيره ، سوى حاكمِ الجزيرةِ بنفسه ..

بكى « غياث » وتوسلَ إليهم أن يأخذُوا كلَّ ما معه من نقودٍ ثمناً للثمارِ التى قطفها ، أو التى أتلفَها البحارةُ والمسافرون ، لكن كبيرَ الحراس أخبره بأنهمْ لا حاجةَ لهم بنقودِه ، لأنهمْ فى الجزيرةِ لا يتعاملونَ بالنقودِ ..

عرضَ عليهم « غياث » أن يأخذُوا ملابسه ، فسخروا منه ، وقالوا له بأنهم لا حاجةَ لهم بملابسِه ، لأنها لا تصلحُ لهم ، حيثُ أنهم يرتدونَ ملابسَ من نوعٍ خاص .. ولهذا فهمْ مصرونَ على أخذِه إلى حاكمِ الجزيرة ليتولى عقابَه بنفسه ..

قاد الحراسُ « غياثاً » وساروا به فى دروبِ الجزيرةِ ، شاهرين حرابهم الطويلةَ حوله ..

وفى الطريقِ عثرَ الحراسُ على شخصينِ آخرينِ عرفوا أنهما ، قد تسللا إلى الجزيرةِ أيضاً ، فقبضُوا عليهما وقادوهما إلى حاكمِ الجزيرةِ أيضاً ..

★★★

مثُلَ « غياث » أمامَ حاكمِ الجزيرةِ ، بعد أن قصَّ عليه كبيرُ الحراسِ أنهم قد ضبطوه متلبساً بسرقةِ ثمارِ شجرة الحياةِ .. فغضبَ حاكم الجزيرةِ غضباً شديداً ، ونهرَ « غياثاً » بصوت جمهوريٍّ مرعب :

● كيف تجرأتَ أيها الفتى الشريرُ على قطفِ ثمراتى .. ؟ ! ألا تعرفُ أن هذه الثمارَ التى قطفتها ثمنُها غالٍ جداً ، وأنك لو كنتَ أغنى رجلٍ فى العالم ما أستطعْتَ أن تدفعَ ثمنَ ثمرةٍ واحدة مما أتلفتها ؟ !

فقال « غياث » :

● لماذا يا سيدى ؟ !

فقالَ الحاكم فى لهجةٍ أشدَّ غضباً :

● لأن هذه الثمارَ هى ثمارُ الحياةِ ، فإن من تجرأ على قطفها ، لابد أنْ يدفعَ حياته ثمناً لها ..

فزعَ « غياث » لدى سماعه هذا التهديدَ بالقتلِ ، وقالَ فى لهجةٍ مستعطفة :

● ألا يمكنُ أن تخفضَ الثمنَ قليلاً يا سيدى .. هذا ثمنٌ باهظ جداً .. من المفزعِ أن يدفعَ إنسانٌ ما حياته ، ثمناً لبضعِ ثمراتٍ قطفها ..

ثم إننى قطفتُ الثمارَ ، وانا جاهلٌ بقيمتها .. لو كنت أعرفُ أن حياتى ستكونُ ثمناً لها لما تجرأتُ على قطفِها ، وأى عاقلٍ فى مكانى ما كانَ سيتجرأُ على قطفِ ثمرةٍ واحدةٍ ، أو حتى الاقتراب من الشجرةِ .

فقالَ الحاكم :

● هذاً هو الجزاءُ العادلُ الذى يجبُ أن يناله أى شخصٍ يتجرأ على أخذِ شيءٍ ليس ملكاً له ..

فقال « غياث » :

● الجزيرةُ تمتلئُ بالأشجارِ يا سيدى .. ولمْ أكن أدرى أن هذهِ الشجرةَ بالذاتِ محظور الاقترابُ منها أو قطفُ ثمارها ..

ثم أضاف :

● ثم إننى لم أرَ أحداً فى الجزيرةِ ، فظننتُ أن الجزيرةَ خالية ، ولهذا قطفتُ ثمارَ الشجرةِ وانا جاهلٌ انها ملكٌ لك .. كنتُ اظنها شجرةً مثمرةً مثل بقيةِ الشجرِ ..

فقالَ الحاكم غاضباً :

● إنك لم تفسدْ شجرةَ الحياةِ فقط ، بل افسدتَ انت ورفاقك اشجاراً كثيرةً ، ونزلتمُ الجزيرةَ دونَ إذنى ..

فقال « غياث » :

● ليسَ من العدلِ أن يتحملَ الإنسانُ جرمَ غيره ..

فقالَ الحاكمُ :

● لن أحكمَ عليك بالموتِ سوى مرةٍ واحدةٍ .. لن أعاقبَكَ إلا بجرمك أنتَ فقط .. من سرقَ ثمرةً واحدةً من شجرتى أعاقبهُ بالموتِ ، ولهذا حكمتُ عليكَ بأن تلقى فى وادِى الحياتِ والثعابين المفترسة ، لتتولى التهامَكَ .. إذا كنت بارعاً ، أو كانَ مقدراً لكَ الحياةُ ، فحاولْ أن تهربَ من وادىَ الحياتِ المفترسة ..

ثم أضافَ :

● لكننى لا أعتقدُ أنك يمكنُ أن تخرجَ من هناكَ سالماً ، لأنه لم يُلقَ إنسانٌ فى هذا الوادِى أبداً وخرجَ منه سالماً ..

★★★

وهكذاً أصدرَ حاكم الجزيرةِ حكمه القاسىَ المميتَ على « غياثٍ » بأن يلقى حياً فى وادِى الحياتِ الرهيبِ .. فسارع الحراس ، بحمله إلى خارجِ القصرِ .. ثم ساروُا به بعيداً ، حتى وصلوا إلى « وادى الحياتِ والثعابين » ..

كان « وادى الحيات » يقعُ فى منطقةٍ نائيةٍ عند طرفِ الجزيرة البعيدِ .. وكانَ هذا الوادى المقفرُ يقعُ فى منطقةٍ منخفضة بين الجبالِ .. وقد خصصهُ حاكمُ الجزيرة للعصاةِ والمجرمين

الضيف الخفيف

العربُ هم اكرمُ الأمم ، واكثر الشعوب حباً لاستقبال الضيفِ وإكرامِه .. فقدِ اشتهروا بالكرم في الجاهليةِ ، وزادَ كرمهم وإكرامُهم للضيفِ بعدَ اعتناقِهم لدينِ الإسلام ، لأن الاسلامَ دينٌ سمحٌ كريمٌ ، يدعو إلى إكرام الضيفِ ، ويحضُّ على كرم الضيافةِ ..

وقد كانَ معروفاً عند العرب - حتى قبلَ ظهور الإسلام - مدى حبِّهم لاستقبالِ الضيوفِ من الغرباءِ وعابرى السبيلِ واكرامهم بالطعام .. فكان الواحدُ منهم يوقدُ النارَ امامَ بيته ، او خارج خيمته في الليلِ ، ليهتديَ بها عابرو السبيلِ والمسافرون الغرباءُ ، فيعرفوا ان في هذا المكانِ داراً يمكنُ ان ينزلوا ضيوفاً عليها فينالوا حظهم مِن الطعامِ الفاخرِ الشهيِّ ، وينالوا قسطاً من الراحةِ قبل ان يواصلُوا سفرهم الشاقَّ في الصباحِ ..

وقد كانَ معروفاً عن قريش انها تكرمُ حجاجَ بيتِ اللهِ الحرامِ ، وتقدمُ لهُمُ الطعام والماء بالمجانِ في موسم الحجِّ ، ومازالتْ هذه العادةُ موصولةً حتى يومنا هذا في الأراضي المقدسةِ ، في مواسم الحجِّ والعمرةِ ..

* * *

وقد اشتهرَ من بينِ كرماءِ العربِ رجلٌ صارَ يضربُ به المثلُ في الجودِ والكرمِ ، من شدةِ جودِهِ وكرمِه ، هذا الرجلُ هو « حاتم الطائى » ..

كانَ « حاتم الطائى » يعتبرُ اكرمَ اهلِ زمانه من العربِ وغير العربِ على حدٍّ سواءٍ ، وقد ملأتْ شهرتهُ ارجاء الدنيا في الجزيرةِ العربيةِ وخارجها .. .

وكانَ « حاتم الطائى » يفرحُ كثيراً إذا نزلَ عليه ضيفٌ او مجموعة من الضيوفِ ، فكانَ يقيمُ لهم افخرَ المادبِ ، ويقدمُ لهم اشهى انواع الطعامِ .. كان يذبحُ لهم اسمنَ النوقِ والخرافِ ، ويقدمها لهم راضياً سعيداً ، ولم يكنْ كرمه مقصوراً فقطْ على تقديم الطعامِ والشرابِ ، بل إنه كانَ ايضاً كريماً باموالِهِ ، يجودُ بها عن طيبِ نفسٍ ، وهو راضٍ كلَّ الرضا ..

واليومُ الذى لم يكنْ ينزلُ فيه على « حاتم الطائى » ضيوفٌ ، كان يعتبرُ يوماً تعيساً في حياتِه ، فقدِ اعتادَ البذلَ والجودَ والكرمَ ، ولذلكَ كانَ حاتم يبعثُ اتباعَه ورجالَه في كلِّ مكانٍ بالصحراءِ ، يبحثونَ عن غريبٍ او عابرِ سبيلٍ ، ويأتونَ به إلى خيمتِهِ ليكرمَهُ ، ويقدمَ له واجبَ وكرمَ الضيافةِ وكانَ « حاتم » يكرمُ ايضاً كلَّ من ياتى له بضيفٍ من اتباعِهِ ورجالِهِ ، ويقدمُ له مكافأةً ثمينةً على ذلكَ ..

* * *

وقد سمعَ رجلٌ من الباديةِ عن كرمِ « حاتم » واكرامِهِ لضيوفِهِ ، وكانَ هذا الرجلُ اكولاً يحبُّ الأكلَ بصورةٍ مبالغٍ فيها ، إلى درجةِ انه لم يكنْ يشبعُ ابداً ، مهما التهمَ من طعامٍ ، ولذلكَ فقد قررَ ان يذهبَ إلى دارِ « حاتم » وأنْ ينزلَ ضيفاً عليهِ ليشبعَ نهمَهُ مِن الطعامِ ..

ركبَ الرجلُ دابتَه وتوجَّه إلى دارِ « حاتم الطائى » فقابله بعضُ اتباع « حاتم » وحاولَ كل منهمْ ان يجذبَ عقالَ دابته إليهِ ، ليكونَ هو الفائزَ بالمكافأةِ ، التى يقدمها « حاتم » لكل من جاءهُ بضيفٍ ، فتعجبَ الضيفُ وقال لهم :

« مالى أراكمْ تتنافسونَ على الفوزِ بى ، وكأننى غنيمةٌ ساقتها المقاديرُ إليكمْ .. إننى غريبٌ ذاهبٌ بنفسى إلى دارِ الكريمِ الجوادِ حاتم الطائىِّ لانزلَ ضيفاً عليه .. » فلما عرفَ الرجلُ السببَ الذى كانَ رجالُ « حاتم » يتنافسونَ عليه من أجله ، قال لهم :

« حسناً .. إذنْ انا الذى يحقُّ لى أن أفوزَ بكرمِ الضيافةِ ، والمكافأةِ أيضاً » ..

* * *

طرقَ الرجلُ بابَ دارِ « حاتم الطائى » فخرجَ « حاتم » مرحباً به :

« مرحباً بالضيفِ العزيز .. نزلْتَ اهلاً وحللتَ سهلاً .. الدارُ دارُكَ يا أخى ، والطعامُ طعامك .. تفضلْ يا أخى » . نزلَ الرجلُ عن دابتِهِ ، فامرَ « حاتم » رجاله باخذِها إلى حظيرةِ الخيولِ وتقديمِ الطعامِ والماءِ لها .. ولمَ لا ، وقد كانَ حاتمُ كريماً بطبعِهِ يكرمُ كلَّ شيءٍ ، حتى الحيوانِ ، فنفذَ الأتباعُ أوامرَ سيدهم « حاتم » وأخذوا الدابةَ إلى مربطِ الخيولِ فاكرموها



يبدأ في التهامها ، حتى سمعَ من يصيحُ منادياً عليه من بعيد :

● انتَ يا هذا .. ايها اللصُ الذى سرقَ ثمراتي .. توقفْ عن التهامِها ، وإلّا دفعتَ حياتك ثمناً لها ..

تلفتَ « غياث » نحو مصدرِ الصوتِ في ذعرٍ ، وقد سقطت من يديه بقيةُ الثمراتِ التى قطفها ، فراى شيئاً مهولاً ..

كانَ الشخصُ الذى نادى عليهِ عملاقاً ضخمَ الجسمِ ، وقد قبضَ بيده الضخمةِ القوية على رجلٍ ورفعه إلى اعلى ..

فتعجبَ « غياث » :

● من اينَ ظهرَ لى هذا ، وكأنَّ الأرضَ قد انشقت عنه واخرجته ؟ منذُ قليلٍ لم يكن في هذا المكانِ شخصٌ سواى .. وماذا يريدُ منى هذا العملاقُ .. يبدو اننى كلما نجوتُ من خطرٍ ، تعرضت لخطرٍ اكبر منه .. وكلما خرجتُ من حُفرةٍ سقطت في بئرٍ اعمق منها .. لابد اننى وقعتُ في جزيرة الأهوالِ ..

وبينمَا « غياثُ » يقفُ مرعوباً ، وهو يفكرُ أن ينجو من المصيرِ المؤلمِ ، الذى اصبحَ حليفاً له منذُ غرقتْ « مصد الريح » في « مستنقع الموتِ » .. بينمَا يقفُ غارقاً في هذهِ الأفكارِ المرعبةِ السوداء ، تقدمَ منه الشخصُ العملاقُ ، وكان مازالَ ممسكاً بالشخصِ الآخرِ - الذى بدَا ضئيلاً جداً بالنسبةِ له - وقالَ له في لهجةٍ غاضبةٍ :

● من انتَ ايها الغريبُ الذى لم أرَ سحنتَه قبلَ اليوم ؟ ولماذا جئتَ تسرقُ تفاحاتي ، التى سهرتُ الليالى للعنايةِ بها وحراستِها من اللصوصِ امثالك ..

فقالَ له « غياث » :

● كنتُ جائعاً ، لم آكلْ منذُ يومينِ ، ولم اجدْ شيئاً آكله سوى هذه التفاحاتِ ..

فصاحَ العملاقُ فيه :

● هكذا وبكلِّ بساطةٍ تتسللُ إلى شجرتى ، وتسرقُ تفاحاتى ؟

فاخذَ « غياث » يعتذرُ له بكلِّ الوسائلِ ، وشتى الطرقِ ، طالباً العفوَ والسماحَ منه ، لكنَّ العملاقَ الغاضبَ لم يشأ ان يقبلَ منه اى اعتذارٍ مهما كانَ .. وفي النهايةِ صاحَ فيه بصوتٍ جهوريٍّ غاضبٍ :

● هل تعرفُ الجزاءَ الذى يناله اى شخصٍ يمكن ان تسولَ له نفسُه الإقترابَ من شجرتى وسرقةَ تفاحاتى ؟!

فقالَ له « غياث » :

● لو اننى اعرفُ ذلكَ لما تجرأتُ على الإقترابِ من شجرتك ، أو سرقةِ تفاحاتك الثمينةِ .. والآن قلْ أىَّ ثمنٍ تطلبه في تفاحاتك ، إلّا أنْ تقولَ لى ادفعْ حياتك ثمناً لها ..

فضحكَ العملاقُ ضحكةً مدوية مرعبةً ، وقال له :

● واهبُ الحياةِ هو الذى يأخذُها فقطْ .. أما أنا فلا أطلبُ إلّا الثمنَ العادلَ في تفاحاتى ..

فسأله « غياث » وقد اطمأنت نفسُه قليلاً :

● وما هو الثمنُ العادلُ يا سيدى ؟ يبدو انكَ طيبُ القلبِ ..

فقال العملاقُ :

● لا شئَ سوى ان تعملَ عندى من الصباحِ إلى المساءِ ثلاثَ سنواتٍ متواصلة ..

ورغمَ أن « غياثاً » لم يكن يعرفُ نوعَ العملِ الذى سيعملُه لدى العملاق ، إلّا أنه اجابَ على الفور :

● وأنا موافقٌ يا سيدى .. المهمُ الّا تكونَ حياتى هى الثمنَ الذى تطلبه ..

فقال العملاقُ :

● لا تخفْ .. حياتكَ ستكونُ في الحفظِ والصونِ ، طالما انكَ مطيعٌ لى ، وتؤدى العملَ الذى أكلفك به .

فقال « غياث » :

● وأنا طوعُ امركَ يا سيدى ..

اكتشفَ « غياث » أن العملاقَ قد كلفَه بعملٍ شاقٍّ من الصباحِ حتى المساءِ .. فقد كانَ يعملُ منذ شروقِ الشمسِ ، وحتى غروبِها في عملٍ شاقٍّ داخل مزرعةِ العملاقِ المرعبِ ، مع مجموعةٍ من الأشخاصِ .. وزيادةً في الحرصِ والحذرِ ، وحتى لا يفكرَ « غياث » والأشخاصُ الذين يعملونَ معه في المزرعةِ ان يهربُوا ، ويغادروا الجزيرةَ في أىِّ لحظةٍ ، فإن العملاقَ كان يحبسُهم طوالَ الليلِ في حجرةٍ ضيقة مرتفعةِ السقف ، ملساءِ الجدرانِ .. ولم يكنْ هناكَ وسيلةٌ للهرب من هذا السجنِ الرهيبِ ، الذى يحبسُهم فيه العملاقُ طوالَ الليل ..

وقد أمضى « غياث » في العملِ داخلَ مزرعة العملاقِ ، ثلاثةَ أشهرٍ كاملةٍ ، ضاقَ خلالها بالحياةِ ، وتمنى لو انهُ كانَ قد ماتَ في « وادى الحياتِ والثعابين » أو ماتَ في « مستنقع الموت » أو في أى مكانٍ تعرض فيه للخطرِ خلال رحلةِ الأهوالِ ..

واخيراً واتتْ « غياثاً » الفرصةُ للهرب ، حينما أصبحَ ذاتَ يومٍ فوجد العملاقَ مريضاً لا يقدرُ على الحركةِ ، فانتهزَها « غياث » فرصةً ، وهربَ من « وادى العملاق » ..

وظل يسيرُ بلا توقفٍ ، حتى وصلَ أخيراً إلى وادٍ عميق يشبه « وادى الحيات والثعابين » الذى القىَ فيه عقاباً على قطفه ثمراتِ الحياة ، فتعجبَ من حظهِ العاثرِ الذى يوقعه دائماً في الأخطارِ والكوارثِ .. وقالَ في نفسه :

● يبدو أننى لن أعودَ إلى بلادى أبداً ، فكلما خرجتُ من حفرةٍ ، سقطتُ في بئرٍ ، وكلما تخطيتُ خطراً وجدتُ أمامى خطراً أشدَّ منه هولاً .. أليسَ لهذا الضياعِ من نهاية ؟ متى أصلُ إلى وطنى ، وأعودُ إلى أهلى ؟

وبينما « غياث » يقفُ حزيناً شارداً في خواطره المؤلمةِ ، اظلمت الدنيا فجأةً أمامَ عينيه ، فظنَّ أن سحابةً قد حجبت عنه ضوء الشمسِ ، ولذلك رفعَ بصره إلى السماءِ ، ونظر ، فرأى شيئاً مهولاً جعله يتجمدُ في مكانه منَ الفزعِ ..

لقد رأى « غياث » رخاً عملاقاً ، وقد نشرَ جناحيه في السماءِ ، فحجبَ عنه ضوء الشمس ..

كان الرخُّ العملاق يهدئُ من سرعتِه ، فأخذ يضمُّ جناحيه ، ويهوى نحوَ الأرض ..

وقفَ « غياث » مذعوراً ، وهو يتابعُ الطائر الخرافيَّ العملاقَ بنظراته ، فرآهُ يحطُّ على الأرضِ في مكانٍ قريب منه .. وكانَ الطائر



مرجانة .. السرحانة

قصة : مجدى نجيب   رسوم : جيهان بدراوى




رومانيا
مالطا
بلغاريا
بولندا
كندا
ألبانيا
يوجوسلافيا
إيطاليا
هاييتى
قبرص
تشيكوسلوفاكيا
الفاتيكان
جواتيمالا
باسم



الخرافى كبيراً بدرجةٍ مبالغٍ فيها ، فكان « غياث » بالمقارنةِ معه يعتبرُ أكبرَ من احدِ مخالبه قليلاً ..

نامَ الرخُّ فى مكانه وقتاً طويلاً .. وخلالَ ذلك كانَ « غياث » يتامله ، وهو لا يجرؤُ على الحركةِ ، حتَّى لا يثيرَ انتباهه ، فينقضَّ عليه الرخُّ ويلتهمه ، لكنه فكرَ فى نفسه بأنَّ هذا الطائر الخرافى لابد أن يكونَ غذاؤه شيئاً أضخمَ بكثيرٍ من الانسان ، الذى لا يزيدُ حجمه بالنسبةِ للرخِّ على دودةٍ كبيرةٍ ، وأن هذا الطائرَ العملاقَ لابد أن يكونَ غذاؤه الأفيالَ أو الحيتانَ ، أو شيئاً فى ضخامتها ..

ولذلك فكرَ « غياث » أن يستغلَّ هذا الطائر العملاقَ فى الخروج من هذهِ الجزيرةِ المليئةِ بالأحداثِ المرعبة .. ولكن كيفَ كانَ ذلك ؟

تسللَ « غياث » بحذرٍ شديد ، حتى اصبحَ قريباً من الرخِّ النائمِ .. ثم فكَّ غطاء راسه ، وربطَ نفسه بحذرٍ إلى ساقِ الرخ ، الذى لم يشعرْ به لضخامةِ ساقه ..

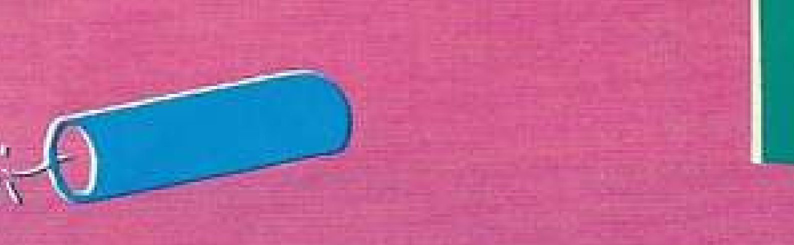
وبعد قليلٍ استيقظَ الرخ من نومه وطارَ مغادراً المكانَ ، وحاملاً « غياثاً » معه ..

أخيراً خرجَ « غياث » إلى برِّ الأمانِ غير مصدقٍ انه قد نجا بحياته ..

طارَ الرخ بعيداً ، حتى وصلَ إلى جزيرةٍ نائية .. وهناك هبطَ على الأرضِ ، ففكَّ « غياث » نفسَه من ساق الرخ بحذرٍ شديدٍ .. وتسلل بعيداً دونَ أن يلحظه الرخُّ ..

ولحسنِ حظه أن وجدَ مركباً راسياً فى هذهِ الجزيرةِ ، وكان المركبُ متجهاً إلى بلده ، فركبَهُ ، فى رحلةِ العودةِ إلى وطنه ، غيرَ مصدقٍ أنه قد نجا من رحلةِ الأهوالِ التى أستغرقتْ من عمرهِ شهوراً طويلةً ، رأى فيها كلَّ أنواعِ الرعبِ .. ولهذا لمْ يفكر « غياث » مرةً أخرى فى السفرِ خارج بلده .

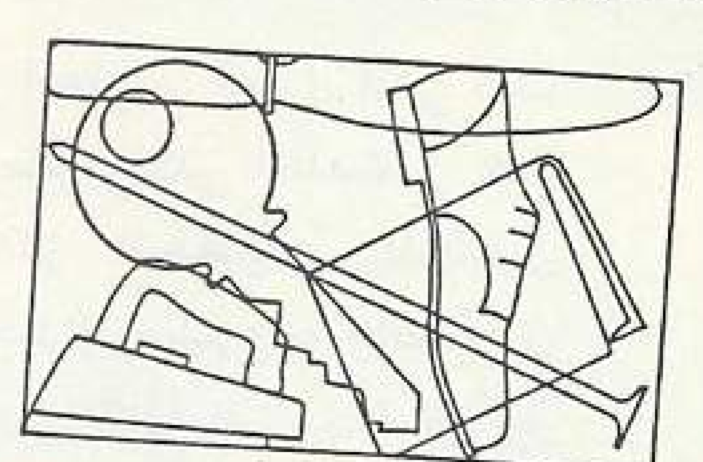
(تمت)



قوة الملاحظة



انظرْ لمدةِ دقيقةٍ الى هذا الرسمِ ؛ ثم اقلبِ الصفحةَ وحاولْ أنْ تحصرَ فى ورقةٍ اسماءَ الاشياءِ التى ترَاهَا ؟



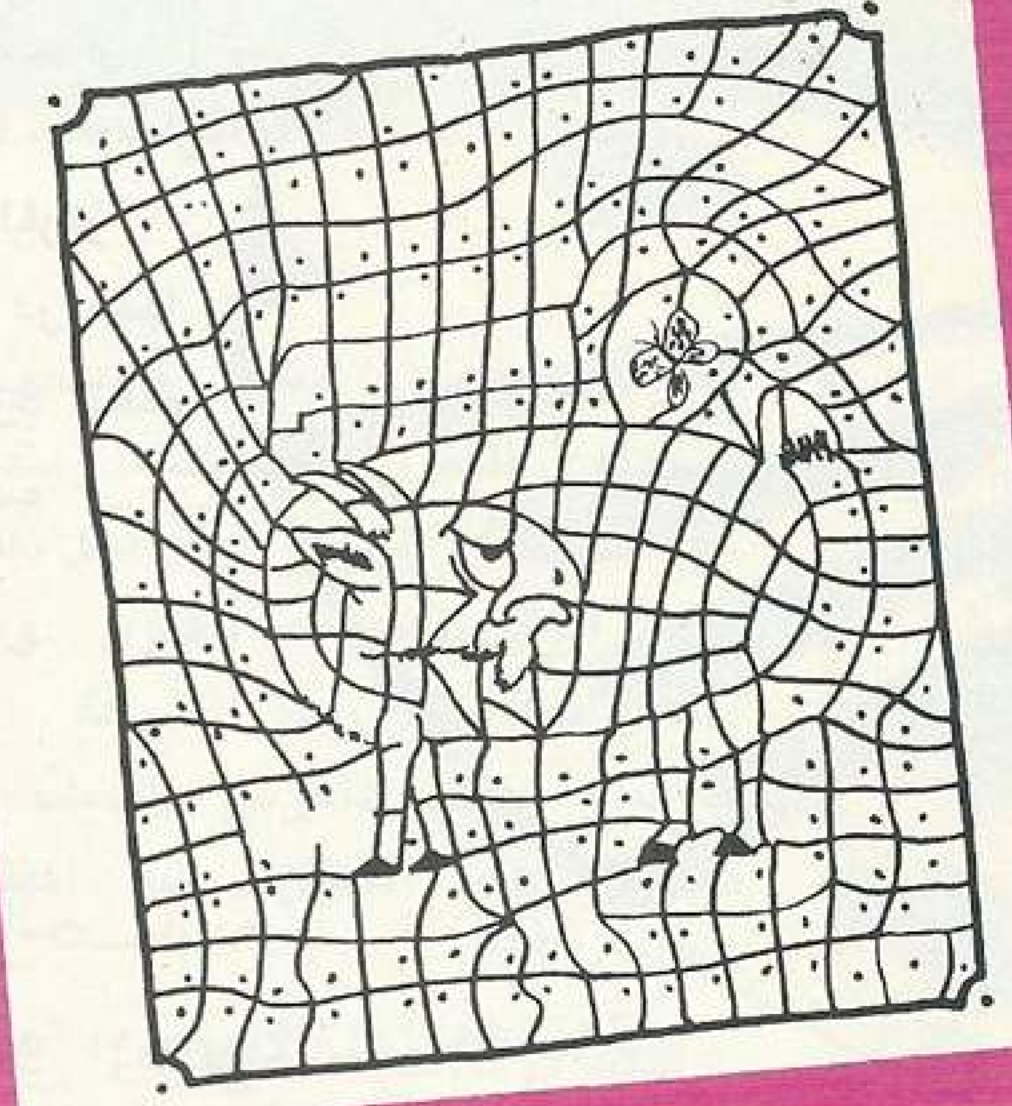
مواضع الكلمات

ضعِ الكلماتِ المنشورةَ مع الشكلِ فى مواضعِها السليمةِ. للمساعدةِ أعطيناك أحدَ الحروفِ. الكلماتُ هى: فن - سد - طب - برد - مجيد - اقزام - نختلف - كمالية - افريقيا - عنكبيات - يستعدون - اسكندرية - اسحق بنيوتن - اتجاه الريح - انتار كتيكا



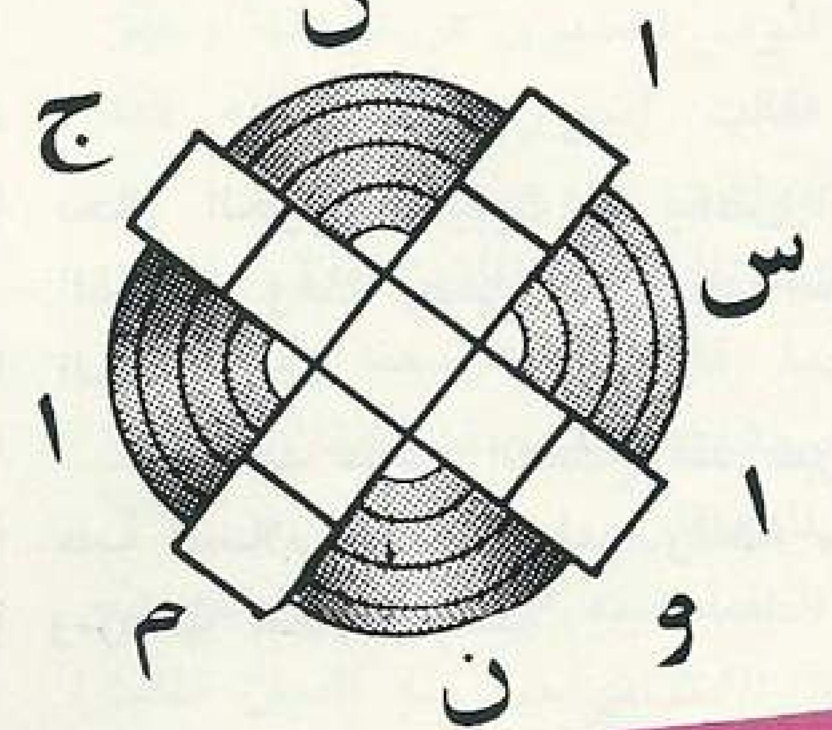
الشكل المختفى

لونْ بالقلمِ الرصاصِ كل مساحةٍ بها نقطةٌ سوداءُ ليظهر الشكلُ المختفى.



الحرف المشترك

الحروفُ التى تجدُهَا حولَ هذا الشكلِ تصنعُ كلمتينِ متقاطعتينِ، كل منها تتكونُ من خمسةِ حروفٍ، تشتركانِ فى الحرفِ الأوسطِ من كلٍّ منهما. حاولْ أن تسجلَ الكلمتينِ على الشكلِ.



المدينة المطلوبة

مدينةٌ انجليزيةٌ اسمهاُ مكونٌ من أربعةِ حروفٍ.

الحروف:

١، ٢، ٤ بمعنى طابق.

٣، ٤ بمعنى هرب.

١، ٢ مقام موسيقى.





(٩) « علم تحديد النقاط المختلفة على سطح الأرض ، وارتفاعاتها بالنسبة لبعضها البعض ، أو بالنسبة لمستوٍ ثابت ، ويتم استخدامه لغرضين ، إما لرسم الخرائط ، وتحديد المواقع والحدود ، أو فى المشروعات الهندسية والأغراض الحربية ، وهذا العلم هو .. » .

□ الجولوجيا . □ الهندسة المدنية . □ المساحة .

(١٠) « جرح بطىء الاندمال ، يصيب الجلد أو الأغشية المخاطية ، وأسبابه كثيرة ، أهمها قصور الدورة الدموية ، والالتهابات والسموم ، أو عدم القدرة على سرعة تعويض الخلايا السطحية ، التى تتآكل باستمرار ، وأيضاً عن النقص الدائم لفيتامين ب - ١٢ ، وهذا الجرح يُطلق عليه علمياً اسم .. » .

□ الالتهاب . □ القرحة . □ الحساسية .

(١١) « كاتب مسرحى أمريكى . بدأ بكتابة مسرحيات قصيرة ، ولاقت كتاباته نجاحاً باهراً ، حتى أنه فائز بجائزة (بوليتزر) ثلاث مرات ، ومسرحياته كلها من نوع المأساة ، تأثَّر فيها بالرمزية والأساطير القديمة ونظرية « فرويه » ، ولقد نال جائزة نوبل للآداب ، عام ١٩٣٦ م ، وهو .. » .

□ أرثر كلارك . □ يوجين أونيل . □ آرثر ميلر .

(١٢) « حيوان ثديى ليلى ، رجلاه الأماميتان أطول فى الخلفيتين يتغذَّى بالجيف ، وتعيش منه أنواع مخططَّة فى (إيران) و(الهند) وشمال أفريقيا ، أما الأنواع الغبراء فتعيش فى جنوب أفريقيا ، ولهذا الحيوان صيحة عالية ، وتوجد منه بعض الأنواع فى مصر ، وهو .. » .

□ الذئب . □ الضبع . □ الثعلب .

(١٣) « رواية خيالية ساخرة ، ألفها (جوناثان سويفت) ، ليسخر فيها من غرور الجنس البشرى ، وهى تصف رحلات بطلها فى بلاد الأقزام وبلاد العمالقة ، ولقد نجحت لدى الكبار ، لما تحويه من نقد سياسى ساخر ، ونجحت لدى الصغار ، لما تضم من تشويق ومغامرات ، واسم هذه الرواية هو .. » .

□ أليس فى بلاد العجائب . □ الأميرة النائمة .

□ رحلات جاليفر .

(١٤) « بحر صغير ، طوله ٦٤٤ كم ، وعرضه ٣٢٢ كيلو متراً ، ويعتبر ذراعاً فى البحر المتوسِّط ، بين اليونان وآسيا الصغرى ، ويربطه الدردنيل ببحر مرمرة ، وبه الكثير من الجزر الصغيرة ، واسمه هو .. » .

□ قزوين . □ إيجة . □ الأسود .

(١٥) « كاتب روسى ، كان من أنصار الحركة المستقبلية ، ولكن موهبته تتجاوز لغة التصنيف بكثير ، من أوَّل وأشهر رواياته (دكتور زيفاجو) التى لقيت نقداً شديداً وعنيفاً عند نشرها ، وهى ملحمة عظيمة عن فترة الثورة السوفيتية ، ونال عنها جائزة نوبل للآداب ، عام ١٩٥٨ م ، وهذا الكاتب هو .. » .

□ بوريس باسترناك . □ فلاديمير نابكوف .

□ إسحاق عظيموف .

(١٦) « عنصر فلزى ، سهل الطرق والسحب ، موصِّل جيد للكهرباء ، ولكن ليس له نشاط كيميائى ، وتزداد صلابته عند صنع سبائك منه مع فلزات أخرى ، هو المعدن المفضَّل للتغطية الاقتصادية النقدية ، ومن أكثر مناطق انتاجه (روسيا) و(أمريكا) ، (وكندا) وجنوب أفريقيا ، وهو .. » .

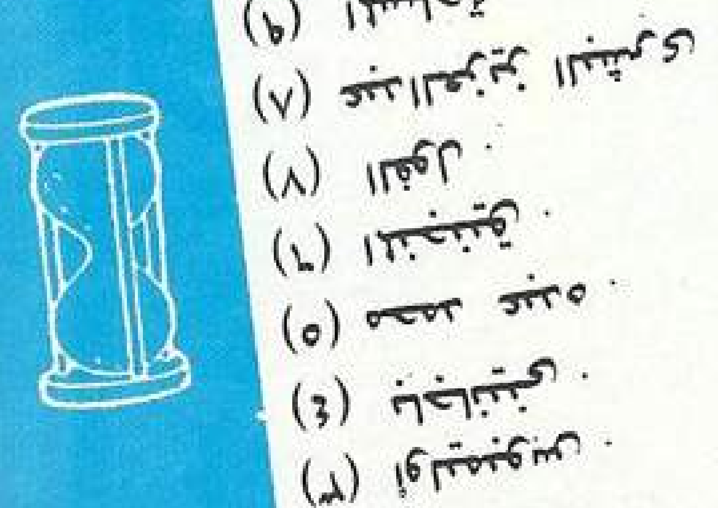
□ الفضة . □ البلاتين . □ الذهب .

(١٧) « عاصمة جزيرة صقلية ، أكبر مدنها وموانيها بإيطاليا ، وهى سهل خصب على الساحل الشمالى الشرقى ، حكمها العرب من عام ٨٣١ م ، وحتى عام ١٠٧٣ م ، وازدهرت ثقافياً واقتصادياً تحت حكمهم ، وطرز العمارة فيها تعكس التأثير البيزنطى ، والعربى والنورماندى ، وهذه العاصمة هى .. » .

□ مالطا . □ رودس . □ بالرمو .

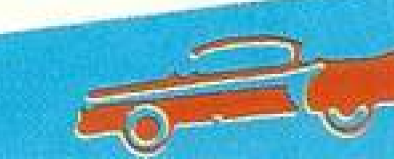
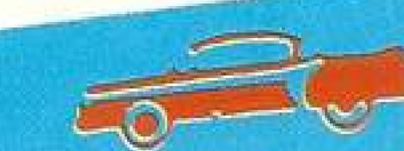
(١٨) « فيلسوف وطبيب عربى أندلسى ، اشتغل حاجباً لدى حاكم (غرناطة) ، ثم وزيراً و طبيباً لأمير الموحدين بمراكش ، وترتبط شهرته برسالته التى يعرض فيها بوسيلة قصصية فلسفية ، حياة متوحد عاش فى جزيرة نائية ، والرسالة تحمل اسم (حى بن يقظان) ، وفلسفته ذات طابع ذوقى ، أكثر منها عقلانية ، وهذا الفيلسوف هو .. » .

□ ابن النفيس . □ ابن طفيل . □ ابن حباجة .



حلول سباق المعلومات ..

(١) الميكروسكوب .
(٢) التبريزى .
(٣) أوليمبوس .
(٤) باجانينى .
(٥) محمد عبده .
(٦) المنجنيق .
(٧) الفول .
(٨) عبدالعزيز البشرى .
(٩) المساحة .
(١٠) القرحة .
(١١) يوجين أونيل .
(١٢) الضبع .
(١٣) رحلات جاليفر .
(١٤) إيجة .
(١٥) بوريس باسترناك .
(١٦) الذهب .
(١٧) بالرمو .
(١٨) ابن طفيل .


باسم

كتاب الألغاز

رحلة الأهوال ٣

جزيرة الثعابين المفترسة والرخ العملاق

فى رحلته الأولى، سافرَ «غياث» مع الملاح الشهير «ابن ذراع البحر» على متنِ السفينة القويةِ «مصد الريح» لكن السفينةَ ما لبثت فى رحلةِ العودة ان دخلتْ «مستنقع الموت» وتحطمتْ بمن عليها، وما فيها، وغرقتْ فى «مستنقع الموتِ» فمات جميعُ البحارة والمسافرين، ولم ينجُ من الموتِ سوى «غياث»..

وجاهدَ «غياث» حتى عثرَ على قاربٍ صغير، استطاعَ ان ينجو به بصعوبةٍ بالغةٍ من «مستنقع الموتِ» فظلَّ يجدفُ اربعة ايام حتى لاحتْ له على البعدِ جزيرةٌ مجهولة..

ارسىَ «غياث» المركبَ على شاطىء الجزيرةِ، وصعدَ إليها، فلاحت له على البعدِ مدينةٌ كبيرةٌ، ذاتُ قباب كثيرةٍ تلمعُ تحتَ ضوءِ الشمس، فسار «غياث» حتى وصلَ إلى المدينةِ الكبيرة ذاتِ القباب اللامعةِ، فعرفَ انها «جزيرةُ الشموس الذهبيةِ».. لكنه لم يكنْ يدرى ان ائَّ غريبٍ يصلُ إلى هذه الجزيرةِ الغريبة، ويدخلها، يحكمُ عليه بالموتِ فى سرداب كبير مظلم، صُمم على هيئةِ متاهة رهيبةٍ، من يدخلها، لا يستطيعُ الخروجَ منها ابداً، حيثُ يقابله فى جزءٍ من المتاهة وحشٌ عملاق يفترسُه..

ولكن «غياثاً» كان ذكياً فاخذَ معه بكرةً من الخيوطِ الذهبيةِ الرفيعة، ثبت طرفَها عند بابِ المغارة، وسارَ يفردُ الخيط فى كلِّ جزءٍ يمشى بداخله فى المتاهةِ الرهيبة..

وبهذه الحيلةِ البارعة، استطاعَ «غياث» ان يحددَ الطريقَ الذى سار فيه، وكانَ فى استطاعتِه ان يعودَ فى ائِّ وقتٍ يشاء إلى بابِ المتاهة، مهتدياً بالخيط الذهبىِّ اللامع فى الظلامِ.. واستطاعَ ايضاً ان يحددَ المكانَ الذى يكمنُ فيه الوحش الرهيبُ، فلم يحاولْ الإقتراب منه، حتى لا يسقطَ ضحيةً فى فم الوحشِ الرهيبِ، ويفقد حياتَه..

وهناك قابلَ «غياث» شخصاً ألقىَ مثله فى المتاهةِ، وكان عاجزاً تماماً عن الخروجِ منها، رغم انه هو نفسُه المهندسُ البارعُ الذى صَممَ هذه المتاهةَ الرهيبةَ..

وفى النهايةِ استطاع الاثنانِ أن يتعاونا على صنعِ اجنحةٍ كبيرةٍ من ريش الطيورِ التى كانت تلقى إلى الوحشِ الجائعِ دائماً ليتغذى بها.

وفى النهايةِ ايضاً استطاعَ «غياث» وصاحبُه ان يخرجَا من المتاهةِ، وأن يهربَا من «جزيرةِ الشموسِ الذهبيةِ» طائرينِ بالأجنحةِ الكبيرةِ.. ثم التقطتهما مركبٌ وسارت بعيداً.

سارتِ المركبُ الكبيرةُ التى استقلها «غياث» وصاحبُه اياماً فى البحرِ، ثم لاحتْ لهما جزيرةٌ على البعدِ، فوجه الربانُ المركبَ إليها، ليتزود بالماء العذبِ، وياخذَ المسافرون قسطاً من الراحةِ فى الجزيرة، بعدَ أن ارهقهم السفرُ الطويلُ الشاق فى البحرِ.. رست المركبُ الكبيرةُ على شاطىءِ الجزيرة، فالقى البحارةُ المرساة فى الماءِ، وجذبوا المركبَ بجوارِ الشاطىء تماماً.. ثم نزلَ البحارةُ والمسافرون إلى الجزيرةِ..

كانتِ الجزيرةُ التى نزلَ إليها البحارةُ والمسافرون غايةً فى الروعةِ والجمال.. فكانتْ تمتلىءُ باشجارِ الفواكهِ المثمرةِ، وجداولِ المياه العذبةِ الرقراقة، وبالطيورِ الجميلة مختلفةِ الألوانِ والأشكالِ والأحجامِ، التى اخذتْ تغنى مغردةً باصواتٍ جميلةٍ، غناءً عذباً شجياً..

فاخذ المسافرونَ والبحارةُ يقطفون من ثمار الجزيرةِ، وياكلون فاكهةً عذبةً شهيةً، لم يتذوقُوها فى ائِّ من الجزر السابقةِ التى نزلوا فيها.. وشربُوا من المياه العذبةِ الرائقة.. واخذ بعضُهم يطهو طعاماً، او يغسلُ ثيابه..

بينما اخذَ البحارةُ يملأون خزاناتِ المياه بالسفينةِ، كما جمعوا كمياتٍ من الثمارِ العذبةِ الشهية، و حملوها إلى السفينةِ..

وبينما انشغلَ الجميعُ باعمالهم، فإن «غياثاً» اخذ يتجولُ فى الجزيرةِ، التى سحرته بمناظرِها الجميلةِ.. اخذ يتاملُ بديع صنعِ الله تعالى فى هذه الطيور ذاتِ الريش الجميلِ متعددِ الألوان، والأصواتِ العذبة الشجيةِ، التى تنتقلُ من غصنٍ إلى غصنٍ، وهى تسبحُ بحمدِ الله سبحانه..

واخذَ يتاملُ بديعَ صنع الله تعالى فى هذه الأشجار البديعةِ، التى تتدلى منها الثمارُ غضةً شهيةً، وذاتَ مذاقٍ حلو..

رأى «غياث» فى الجزيرةِ طيوراً لم يرَهَا من قبلُ، ولا حتى كانَ يعرفُ أسماءها، لانه لم يكنْ قد سمعَ عنها.. ورأى ثماراً لم يكنْ قد رآها او حتَّى سمعَ عنها، ولذلكَ لم يكنْ يعرفُ اسماءَها..

ولكن شيئاً ما لفتَ إنتباهَ «غياث» فى هذه الجزيرةِ، وهو ان الجزيرةَ كانتْ تخلو تماما من البشرِ، ومن وجودِ ائِّ منازلَ او بيوتٍ تدل على أنَّ الجزيرة، يمكنُ ان يكونَ فيها اى آثار لحياة الانسانِ.. كما أن الجزيرةَ كانتْ تخلوَ تماماً من وجودِ اى آثارٍ للحيوانات المتوحشةِ، او الطيورِ الجارحةِ المفترسة.. ولهذا فإن «غياثاً» سار فى الجزيرةِ آمناً مطمئناً من مهاجمةِ احدِ هذه الحيواناتِ او تلكَ الطيور له..

ولهذا فقد بعدَ «غياث» كثيراً عن شاطىء الجزيرة، وعن المكان الذى رستْ فيه المركبُ.. فقررَ اخيراً ان يعودَ إلى البحارةِ والمسافرين،


ستظلين دائماً كسولة
وهذا ما يؤثر عليك
في الدراسة ..


ماهذا الهراء الذي
يقوله أخي منصور؟
إنني أستذكر دروسي ..
وكفى ..


هاها .. إن
منصور أخي يريدني
أن ألعب
رياضة ..
طبعاً .. إن الجسم السليم
في العقل السليم ..
هذا
هراء ..

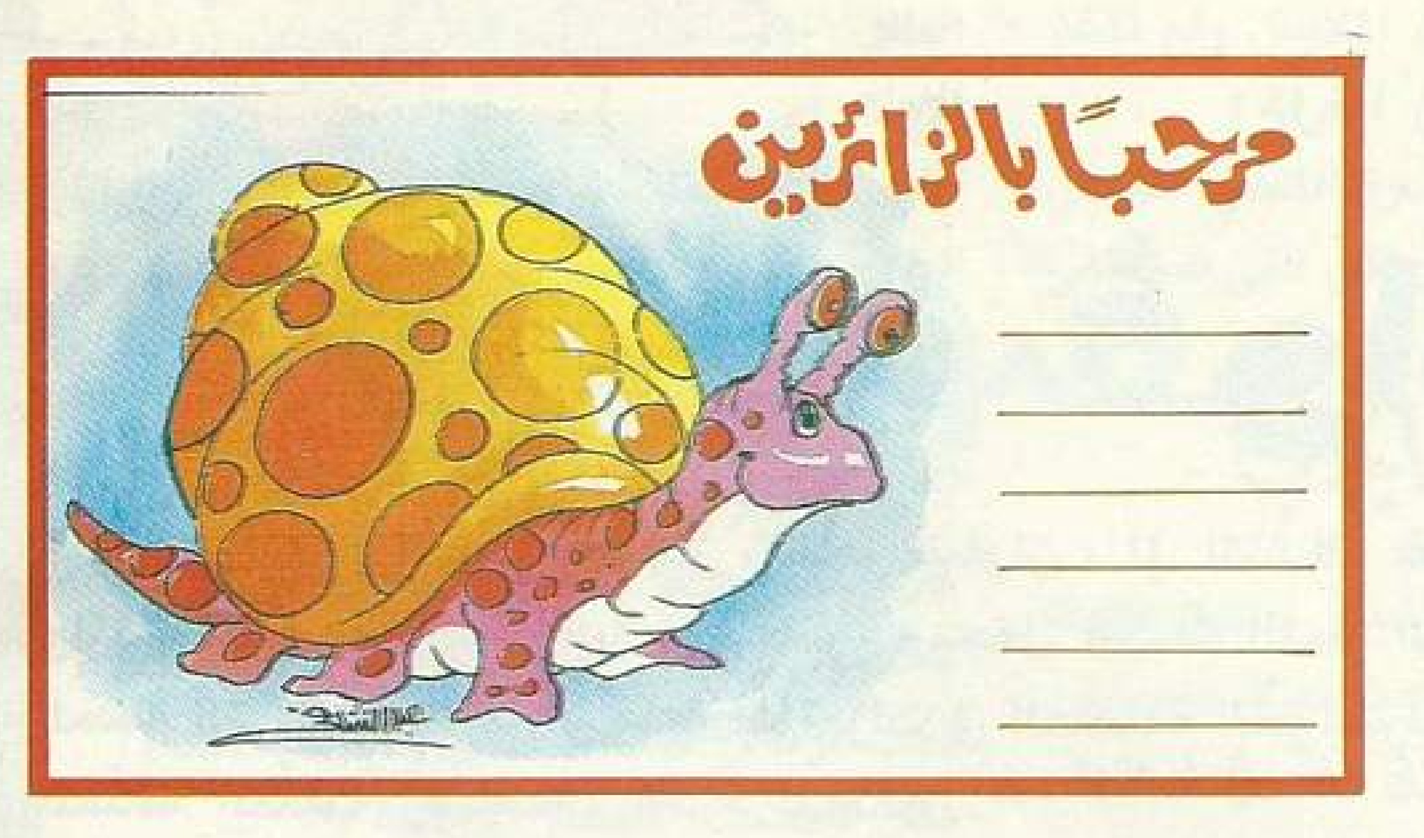


أعزائى القراء.. هدايا باسم هى نوع جديد من الهدايا التى تنفرد المجلة بتقديمها إلى أصدقائها القراء فى كل أنحاء العالم.. إقطع حول البرواز بدقة ليُنتج لك قطعة فنية جميلة وباستعمال الصمغ يمكنك لصقها على مظروف الخطابات أو على علب الهدايا أو على دفاترك أو كتبك ثم اكتب اسمك وعنوانك على الخطوط ذات اللون الأزرق.

انتظر هدايا باسم فى كل الأعداد القادمة.. إنها عنوان الصداقة الدائمة بين باسم وقرائه.

قص هنا على هذا الخط



















عصفور «كيوى»

من بين كل العصافير التي تعيش على هذه الأرض ، ينفرد العصفور المعروف باسم « كيوي » بالكثير من الخصائص الغريبة الفريدة من نوعها ، البعيدة كل البعد عن خصائص الطيور ، بحيث أن المرء يتساءل لماذا يعتبر من الطيور ؟

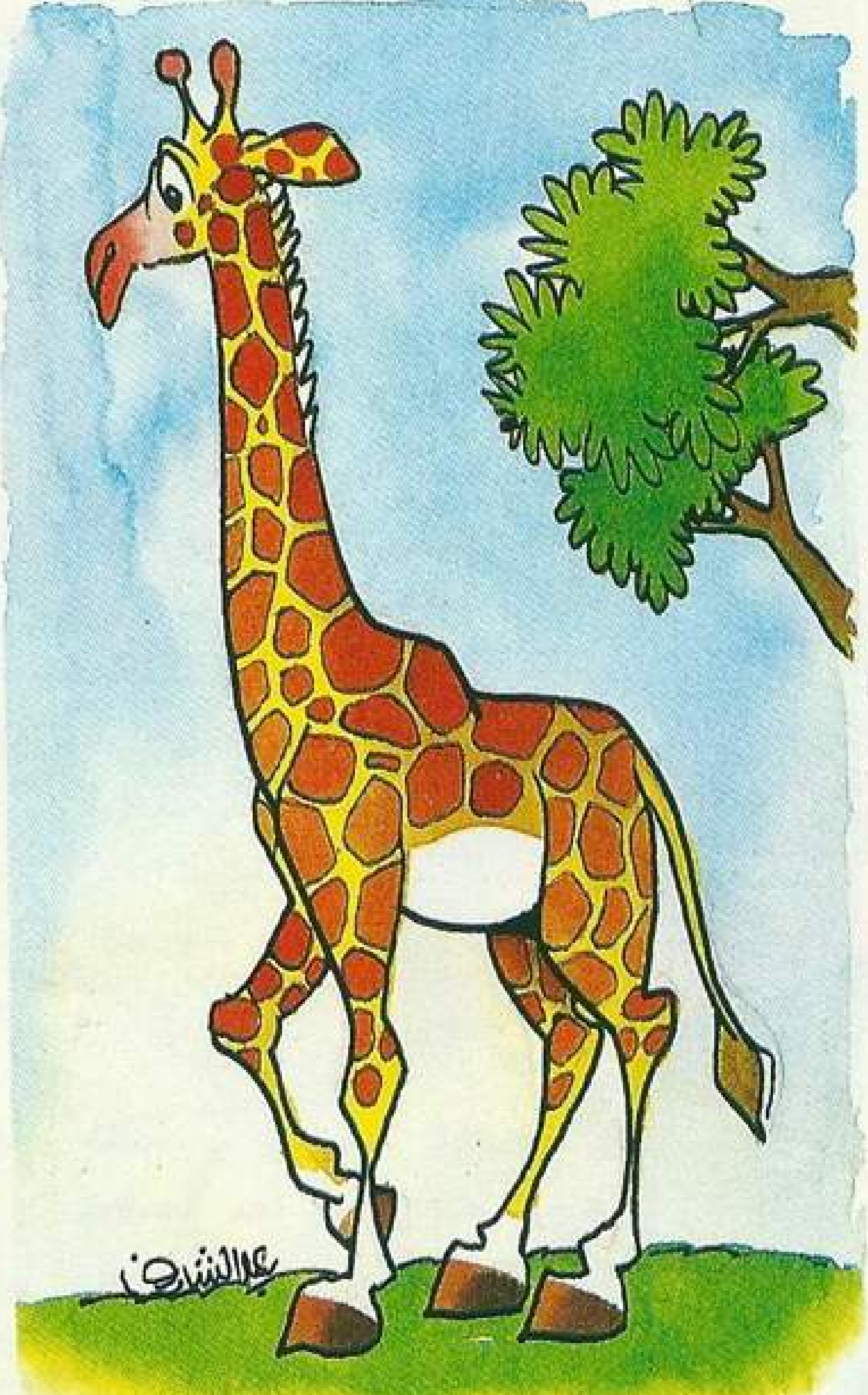
موطنه نيوزيلندا ، وليس له إلا جناحان بدائيان ، وله شعر عوضاً عن الريش ، ويموء كالقطة ، وينبح كالكلب ، وعندما يبني عشه تراه يحفر خندقاً تحت الأرض بدلاً من إقامته فوق الشجر أو بين الصخور ، كما يتوقع من العصافير أن تفعل .

وبالنسبة إلى حجمها فإن انثى الكيوى تضع اكبر بيضة يبيضها عصفور في العالم على الاطلاق . وعلى الرغم من انها أصغر من الدجاجة فإنها تضرب الرقم القياسى في طول البيضة الذى يبلغ خمس بوصات ، أو حوالى ١٢ سنتيمتراً ، اى اقل من طول بيضة النعامة ببوصة واحدة . والواقع أن بيضة الكيوي الانثى تزن ربع وزنها هى نفسها . وتعود إلى الكيوي الذكر مهمة حضانة البيض ليفقس .

وعوضاً عن فتحتي الأنف قرب العينين ، كما هى الحال مع سائر العصافير والطيور ، فإنهما تقعان عند راس المنقار الطويل الرفيع . وتبلغ شدة حساسية منقار الكيوي حد الكشف عن اى دودة حتى إذا كان منقاره مغموراً بالتراب تماماً . وبهذا المنقار يخرج بعد حلول الظلام متوكئاً عليه - كما الرجل العجوز على عصاه - للتسكع والبحث عن الطعام ، لانه لايرى في النهار .

وهو ينام نوماً عميقاً بحيث ان بالوسع التقاطه قبل أن يتمكن من النهوض وسحب منقاره الطويل من تحت جناحه .

الزرافة



الاعتقاد السائد بأن قائمتي الزرافة الاماميتين هما أطول من قائمتيها الخلفيتين مرده إلى خداع نظري ليس إلا .

والزرافة أيضاً حيوان غريب جداً في نواح أخرى .

فقوائمها من الطول بحيث أنها لا تستطيع الانحناء لتشرب على الرغم من طول عنقها .

ولذا يجب عليها أن تبعد قائمتيها الاماميتين إحداهما عن الأخرى حتى تبلغ الماء .

وللزرافة في عنقها من العظام أقل مما لأى مخلوق آخر من العظام . مثال ذلك أن للسنونو الإنكليزى العادي ، أربع عشرة عظمة ، وللبط ست عشرة ، وللبجع ثلاثاً وعشرين عظمة ، أما الزرافة فلها سبع عظام فقط في عنقها الطويل جداً .

سميت الزرافة « زرافة لا جتماع صفات عدة من الحيوان فيها ، وهي عنق الجمل ، وجلد النمر ، وقرن الظبي ، وأسنان البقر ، ورأس الأيل .

الطائر البحري الصياد

إنه البفن ، طائر بحري من طيور المحيط الأطلسي الشمالي ذو منقار ، مثلثملتو ، يعرف وحده الجواب عن لغز لم يستطع بعد أي إنسان حله .

فلا أحد يدري كيف يلتقط البفن مزيداً من السمك وهو يمسك بمنقاره الأسماك التي يكون قد التقطها من قبل .

انه من المنطقي أن تسقط من منقاره السمكة الأولى التي يلتقطها فور فتح فمه لالتقاط الثانية . ولكن ذلك لا يحدث ، وقد اعتاد أن يعود إلى عشه حاملاً مالا يقل عن تسع سمكات .

تعيش هذه الطيور الغريبة حقاً في جزيرة عجول البحر ماكياس - الفقمة ماكياس - في عرض ساحل ولاية ماين الأميركية ، حيث تبقى حتى تصبح مستعدة للطيران مع افراخها جنوباً . وهي تختار عادة منتصف شهر أيار للعودة إلى موطنها في الجزيرة المذكورة . وعندما يحين موعد العودة يقوم حارس المنارة بإرشاد أسراب البفن وسط الضباب إلى مسكنها الصيفي بالنفخ ببوق الضباب .

ومع أن البفن طائر يسبح جيداً ، يقوم حارس المنارة بإرشاد أسراب البفن وسط الضباب إلى مسكنها الصيفي بالنفخ ببوق الضباب .

ومع أن البفن طائر يسبح جيداً ، ويقضي عشرة أشهر في السنة في الماء ، فإنه عندما يعود إلى اليابسة يحفر حجراً في الأرض للإقامة فيه .

أغلى طابع في التاريخ

طابع بريدى كان يُتوقع أن يجمع سنوياً ٣٠٠ ألف دولار ، كلّف بريطانيا العظمى نصف مليار دولار ، وأدى إلى خسارتها مستعمراتها الأمريكية .

إنه الطابع البريدى الذى رافق قانون الطوابع البريطانى في آذار من سنة ١٧٦٥ - فقد كان يشبه الطابع البريدى الحديث ، ويراوح ثمنه بين نصف بنس وعشر ليرات استرلينية ؟ فقد طُلب إلى الأميركيين أن يبتاعوا الطوابع ، ويلصقوها على مختلف الأوراق القانونية ، والتجارية ، والصحف

باسم

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أطول جسر عائم



★ حدثنا الصديق : بيوس بلقاس منير من المغرب عن « جسر البحيرة النائية » الذى يعتبرُ أطولَ جسرٍ عائمٍ فى العالمِ ويوجدُ فى ولايةِ واشنطون بالولاياتِ المتحدةِ ، ويبلغُ طوله ٣٨٣٩ متراً والجزء العائم منه ٢٢٩١١ متراً وقد بنى سنةَ ١٩٦٣م .

اقتراح حقق ٤٨ مليون دولار

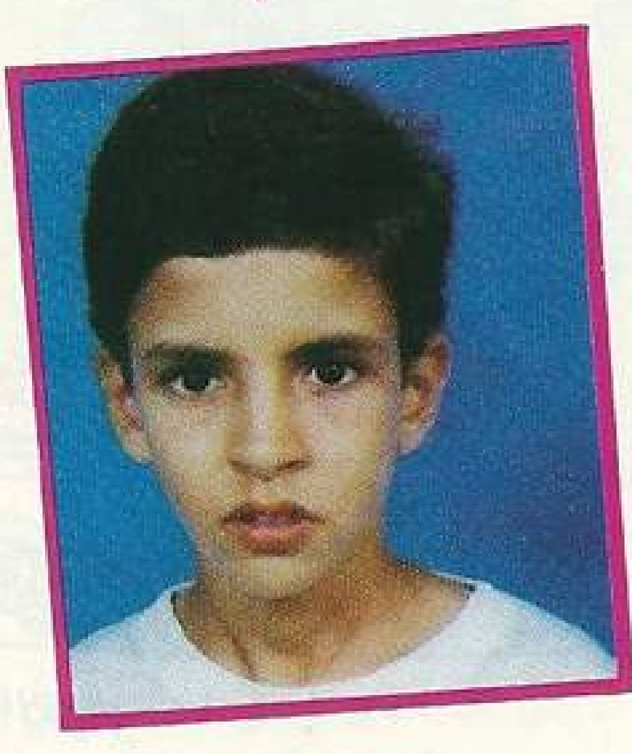
★ « إذا ارتكبَ اى إنسانٍ جريمةً ما ، فانه يعاقبُ بدخولِه إلى السجنِ » .

فهل فكرتَ عزيزى القارىء فى النفقاتِ التى تتحملها الدولةُ لتوفيرِ الطعامِ والشرابِ لكل سجين ؟

يقول الصديق : بشير احمد البحرانى ـ القطيف .. ان كل سجينٍ فى الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ يكلف الدولةَ ما يصل إلى ١٧ الفَ دولارٍ سنويا ، ولذلك اقترح الرئيسُ الامريكى « بوش » ان يقوم نزلاء السجونِ الامريكية بدفعِ نفقاتِ عامهم الأول فى السجن للحكومةِ الأمريكيةِ ، واشار الرئيسُ فى الميزانيةِ المقترحةِ لعام ١٩٩٣ م ، والتى تقدمَ بها للكونجرس الامريكى ان هذا الاقتراحَ سيحققُ دخلاً قيمته ٤٨ مليون دولار سنوياً ، كما اكد المسؤولونَ الأمريكيون ان حوالى ٩ ٪ من بين ٣٠ الفَ نزيلٍ (مسجون جديد) فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكية ، لديهم المواردُ الماليةُ الكافيةُ ليعيدوا للدولةِ جزءاً مما انفقته عليهمْ فى السجنِ .



أغلى مدينة فى العالم



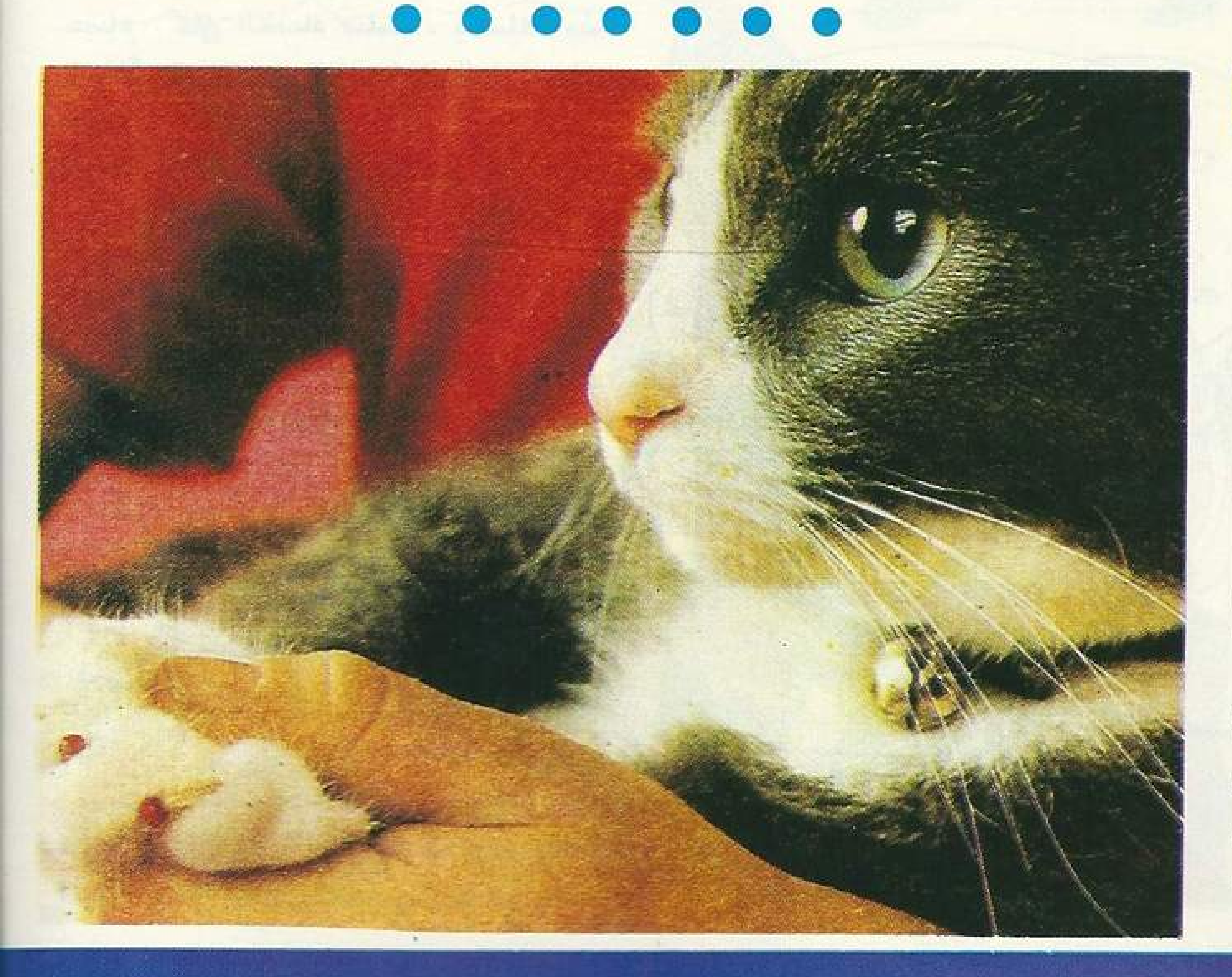
★ الصديق : بلا محمد من المغرب يسألُ عن اغلى مدينةٍ فى العالم ؟

● تعتبر مدينةُ « أوسلو » عاصمة النرويجِ هى اغلى مدينةٍ فى العالمِ ، وذلكَ لما جاء فى التقريرِ الذى أصدره مؤخراً « اتحادُ البنوك السويسريةِ » عن اغلى المدنِ والعواصمِ فى العالمِ ، فجاءت « أوسلو » فى المرتبةِ الأولى ، ثم مدينة طوكيو ، وهلسنكى ، واستكهولم ، وزيورخ ، وجنيف .. ثم جاءت بعد ذلكَ العاصمةُ الأسبانيةُ « مدريد » التى تفوقَتْ على عواصمٍ ومدنٍ اخرى كانت لها شهرةٌ سابقةٌ فى الغنى وهى باريس ، ولندن ونيويورك .

خرزة لحمايتك من غدر القط !

★ صديقى .. صديقتى

إذا كنتم من هواة تربيةِ القططِ واستئناسها فى البيتِ فانتبهوا الى تحذير الصديقة : عائشة سليمان من السعوديةِ من غدرِ القططِ ، فمنَ الممكنِ ان تخمشَ باظافرِها وجهَكَ وانت تلاطفُها ، او تؤذى احدَ اصدقائك اثناء لعبِهِ معها ، ولكى تتجنبَ غدرَ القططِ عليكَ بشراءِ بعض حباتِ الخرزِ الخشبيةِ الدقيقةِ التى ابتكرها الفنانُ « رون هارتيجان » من كاليفورنيا لحمايتك ، وهى تباعُ مع مادةٍ لاصقة من نوعٍ خاصٍّ ، ويمكنكَ لصقُها فى اظافرِ القطِّ وتلوينها حسبَ رغبتِكَ ، ويظل القطُّ محتفظاً بهذه الخرزاتِ دونَ ان تتساقطَ لمدةٍ تتراوحُ مابينَ شهرٍ وشهرينِ ، وبذلكَ تامنُ من غدرِ القطِّ فى اىِّ وقتٍ .







القندس.. مهندس معمارى عظيم

لا يملكُ العلماء إلا الإعجابَ الشديدَ بالمهمةِ المعمارية العبقريةِ التى تستطيعُ أن تنجزَها عائلةٌ واحدة من حيوانِ القندس، الذى يعيشُ فى شمالِ أمريكا، وفى غاباتِ كندا بالتحديد. والقندسُ له قواطعُ قويةٌ حادةٌ كالأزميل، تتيحُ له أن يفتت كتلةً من الخشب بضربةٍ واحدةٍ من أسنانه. وخلالَ ليلةٍ أو ليلتينِ من العملِ يستطيعُ القندس الواحد أن يقرضَ جذعَ شجرةٍ يصلَ إلى ٣٠ سنتيمتراً، ويسقطها.

والقندس يحتاجُ إلى أن يفعلَ هذا بصفةٍ متواصلةٍ، حتى تتآكلَ قواطعه، التى تنمو بسرعةٍ. وبدون ذلك يتزايدُ نمو هذه القواطعِ، بشكلٍ يجعلُ الحيوانَ غير قادرٍ على اغلاقِ فمه، ومن ثَمَّ يتعرضُ للموتِ جوعاً.

يستثمرُ القندس هذه الخواصَّ فى بناءِ سدودٍ ضخمةٍ عبر الانهارِ، لتكوينِ بحيراتٍ صغيرةٍ معزولةٍ.

متاعب رواد الفضاء

مع تكاثرِ رحلاتِ الفضاءِ، ومع تزايدِ عددِ روادِ الفضاءِ الذين يشاركونَ فى هذه الرحلاتِ، يحرصُ العلماءُ على مراقبةِ كلِّ ما يطرأُ على روادِ الفضاءِ من أعراضٍ خلال رحلاتهم الفضائيةِ، وخاصةً تلكَ التى تستمرُّ لفتراتٍ زمنيةٍ طويلة.

لاحظَ العلماءُ أن نصفَ روادِ الفضاءِ يعانونَ من اعراضِ دوارِ الحركةِ، خاصة فى الأيامِ القليلةِ من مهتهم فى الفضاءِ. وقد لاحظَ العلماءُ أن الأدويةَ التى يتعاطاها روادُ الفضاءِ لمواجهة هذهِ الاعراضِ، تكون لها نتائجها الجانبية، مثل الأحساس بالدوخة، مما يتناقض مع ضرورة الأنتباه الذى تقتضيه المهامُّ الموكلةُ إلى الروادِ. توصلَ العلماءُ الى نوعٍ من التدريباتِ التى يقومُ بها رائدُ الفضاءِ قبلَ رحلتِهِ ليواجه هذهِ المتاعبَ دونَ تعاطى أىِّ دواءٍ. ويعتمد هذا على جهازٍ يتعرفُ منه الرائدُ على بدايةِ الاعراضِ، فيعتمدُ على تدريبِه السابقِ، فى ايقافِه.

أحذية رياضية من النفايات

اخيراً. توصل العلماءُ الى صناعةِ احذيةٍ رياضيةٍ من بقايا البلاستيك، والاطارات، ومن الموادِّ الاسفنجيةِ التى تستخدمُ فى حفظِ البضائعِ المشحونة، ومن نشارةِ الخشب التى تتجمعُ فى مصانعِ الاثاثِ، ومن الاكياس الورقية القديمة التى تستخدمُ فى حمل المشتريات. الذين استخدموا هذه الاحذيةَ يقولونَ انها مريحةٌ وعلى درجةٍ عاليةٍ من الكفاءة.

خطر النفايات النووية

إنَّ الاستهلاكَ المتزايدَ للوقود، والزيادة الخطيرة فى معدّلات ثانى أكسيد الكربون فى الجوّ. وتناقصُ مصادر الطاقة التقليديَّة، كلُّ هذا يدفعنا إلى الإسراعِ فى البحثِ عن مصادرِ جديدة للطاقة تواجهُ احتياجاتِ البشر، ولا تكون بها أضرار الوقود المستخدم حالياً.

أوّل مايخطُر على البال عند طرحِ هذا الموضوع. هو الالتجاء إلى الطاقةِ النوويَّة. إذا أردنا أنْ نتحدث عن مستقبل استخدام الطاقة النوويَّة كمصدر من مصادر الطاقة، لابدّ أن نفرّق بين نوعيْن متمايزيْن منْ أشكال الذرة. ثَمَّ الطاقة الناشئة عنْ اتحاد أو اندماج نواتى ذرتين خفيفتين لتكوين نواة واحدة لذرّة أثقل.

النوع الاول يجبُ ألّا يشيعُ استخدامه طويلا. مخاطره كثيرة. من بينها النفاياتُ الذريّة المتخلفة عن نشاط المفاعلات النوويةِ الحالية. والتى ستظلُّ مصدرَ متاعبَ دائمة للبشر على مدى الاف السنين القادمة.

أمّا النوع الثانى. إذا ماتوصّل العلماء إلى تطبيقهِ عمليا فى حياتنا اليوميّة. فسيكون فيه أحدَ الحلول الكبيرة لمشكلة الطاقة. لأنّه لايسببُ نفايات ضارة بالانسان. كما أنّه يستمدُّ مادتَه من ماء البحار والمحيطات.

مستقبل التعليم



هناكَ شبهُ اجماعٍ بين علماءِ المستقبل على أنَّ التعليمَ سيتخذُ صورةً مغايرةً تماماً للصورِ التى نعرفُه بهَا هذهِ الأيام، وهمْ يتصوَّرون أن التعليمَ سيعتمدُ فى المستقبلِ علَى ركنَى التقدّمِ التكنولوجِى المعاصرِ: الأقمار الصناعيةِ، والعقولَ الالكترُونية فائقةَ السرعةِ.

يقولُون أنَّه سيأتِى الزمنُ الذى يستطيعُ فيه كلّ تلميذٍ أو دارسٍ فى أىِّ مكانٍ على الأرضِ، أنْ يضبطَ مؤشرَ جهازِ استقبالَه علَى المنهجِ الذِى يختاره، فى أىِّ فرعٍ من فروعَ العلمَ، يشعرُ أنه يستهويه.

كما سيكون أمامهُ أن يختارَ المستَوى الخاصّ الذِى يناسبُه. وبالطبعِ سيقتضِى هذَا توفيرَ آلاف البرامجِ التعليميةِ التِى يتمّ ارسالهَا فى نفسِ الوقتِ على موجاتٍ ذاتَ تردّدات مختلفةٍ.

بعدَ افتتاحِ هذِه الجامعةِ العالميةِ، التِى تبُث برامجهَا عبرَ الأقمارِ الصناعيةِ المخصصةِ للتعليمِ، ستـفتحُ آفاقٌ واسعةٌ للدارسينَ، وسيكُون أثرُ هذَا ضخماً، لايقلُّ عن الأثرِ الذِى تركهُ اختراعُ الطباعةِ على حياتنَا الحضاريَّة.



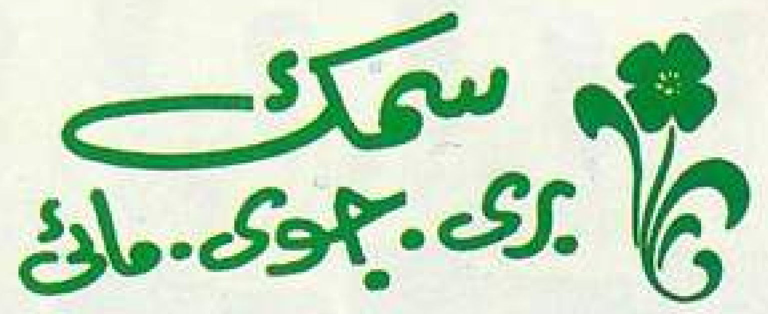




صدق أو.. لا تصدق

زيت متعدد القيم

إنه زيت الزيتون الذى يُعتبر وحده تقريباً الزيت الغذائى ، ويمكن فى الوقت نفسه وصفه طبياً ، واستعماله كإنتاج تجميلى فى صنع الصابون ، مثلاً ، وحرقه فى مصابيح الزيت للإضاءة ، فضلاً عن توفيره مادة تشحيم وتزليق ممتازة جداً للمحركات



سمك برى.. جوى.. مائى

الغرنار الطائر ، أو الطرغيلا ـ وهو سمك شائك الرأس ، يسبح فى الماء ، ويسير على الأرض ، ويطير فى الجو . وهو مسلح بثلاثة نتوءات صدرية يستخدمها كأصابع ـ للبحث عن الطعام فى الأعماق الموحلة من البحر ولإلقائها فى فمه !

هل تعلم؟

* هل تعلم ان وزن الطن الواحد من الحديد بعد أن يصدأ تماماً يصبح ثلاثة أطنان ؟

* هل تعلم أن فقاعة الصابون تتجمدُ وتتجلّد على شكل فقاعة زجاجية من الثلج إذا وضُعت فوق قطعة فيها هواء سائل ؟ والهواء السائل هواء فى حالة السيولة يُعدّ بتعريضه لضغط عظيم ثم بتبريده .

* هل تعلم أن البطل العسكرى المعروف الجنرال جوزف رادتسكى المولود فى سنة ١٧٦٦ والمتوفى سنة ١٨٥٨ خدم فى الجيش النمساوى مدة ٧٢ سنة ؟

* هل تعلم أن فى ولاية ميسورى الامريكية مدناً تحمل الاسماء التالية ، بجع ، جاموس ، صرصور ، سلحفاة ، حمار الوحش ، غزال ، فأر ؟



الأفعى الطائرة



إن أعجب الافاعي هي التي تطير . وهي نادرة الوجود ، وموطنها جزر الملايو ، وخاصة جاوى . وتعرف بحية الأشجار لأن لها ميزة الطيران من شجرة إلى أخرى بعد أن تبسط نفسها فتصبح أشبه بالشريط . فإذا أرادت الهبوط إلى الارض نزلت إليها مباشرة بحركة لولبية من جسمها .

وقد أخفقت جميع المحاولات التي بذلت لنقل هذا النوع الطائر من الافاعي إلى المناطق الشمالية ، فماتت جميع الافاعي الطائرة التي نقلت إلى تلك البلدان . (المراجع : الدكتور ريموند ديتمارز ، أحد كبار الثقات عن الافاعي ، ومدير حدائق الحيوان في نيويورك) .

* * *

النحلة أصغر مكيف هواء في العالم

النحل من دون سائر الحشرات تعتبر إحدى أكثرها إثارة للاهتمام وأروعها على الاطلاق . فالعسالة ، أو النحلة التي تعطي عسلاً ، مثلاً ، لا تقدر قيمتها من حيث تلقيح المحاصيل الزراعية . وهناك على أقل تقدير ما يقرب من خمسين محصولاً زراعياً لها علاقة بهذه النحلة . ولكي يجمع النحل عشرة أرطال من اللقاح ، ينبغى له أن يزور أكثر من ثمانية ملايين زهرة ، وفي كثير من البلدان وبخاصة في الولايات المتحدة الاميركية ، يؤجر النحل لتلقيح عدد غير قليل من الفواكه والخضار . وهو يقوم بأكثر من ثمانين بالمئة من العمل الذي لم يوجد له بعد أي بديل علمي .

نحن نعتقد أن تكييف الهواء في منازلنا العصرية أمر حديث نسبياً ، ولكنه استخدم من قبل النحل العسال منذ ملايين السنين . فالهواء في ثغر النحل مبرد ومنزوعة منه الرطوبة بواسطة النحل نفسه . والحياة في القفير ممكنة و٤٠ درجة . ولمنع ارتفاع الحرارة كثيراً داخل القفير ، يقف النحل عند مدخل القفير ، وأحياناً بداخله ، ويروح يحرك أجنحته بقوة كالمراوح ، فيسبب ذلك حركة هوائية خارجية .

ولتجنب البرد عندما تهبط الحرارة إلى حوالى ١٥ درجة مئوية ، يبدأ النحل بالتجمع والتحلق ليؤلف شكل كرة جوفاء . وبقدر ما تهبط درجة الحرارة يشتد تجمع النحل وتحلقه . وتولد الحرارة بفضل الحركات العضلية التي يقوم بها النحل داخل المجموعة النحلية ، مع العلم أن مصدر طاقته هو العسل .

لقد وضع الكثير من الدراسات والابحاث حول هذه الحشرة النشيطة ، الغريبة حقاً ، ولكن أشهر العلماء في ميدان النحل هو العالم النباتي السويسري فرنسوى أو بير . فقد صنعت له قفافيز خاصة من الزجاج ، وكل اكتشافاته تمت بواسطة المراقبة ـ مراقبة الآخرين لأنه كان مكفوفاً .





الرياضة للجميع

البديع البحريني بطل الناشئين في دول الخليج



إستطاعَ ناشئو نادى البديعِ البحرينى احرازَ بطولةِ الأنديةِ ابطالِ الدورى فى مجلسِ التعاونِ الخليجىِّ السادسةِ بعد جهدٍ شاقٍّ - فالبطولةُ شهدت تقلباتٍ وتذبذبا فى المستوى الفنىِّ - كما انها شهدتْ ولأولِ مرةٍ إلغاء مباراةٍ بسببَ عدمَ إكتمالَ النصابَ الثانوىِّ « ٧ لاعبين ، لتكملتها وهى مباراةُ النصر السعودىِّ مع العربى الكويتى والتى بدأها العربى الكويتى بسبعة لاعبين ثم اصيبَ لاعبٌ وكان النصر متقدماً ١ /صفر فانهى الحكمُ المباراةَ وفى هذه الحالةِ تعتبر النتيجةُ لصالحِ النصرِ ٢ /صفر .

كانت المنافسةُ شديدةً وقويةً منذ بدايةِ البطولةِ بين فرقِ النصر السعودىِّ والوصل الأماراتى والبديع البحرينى والعربى القطرى - اما فريقا الخابورة العمانى والعربى الكويتى فكانا بعيدين عن المستوى تماما ..

وكان فريق البديع البحرينى يسيرُ بخطًى ثابتةٍ نحو تحقيقِ نقطتى كلِّ مباراةٍ دون النظرِ إلى احرازِ عددٍ وافرٍ من الأهدافِ وان الفريقَ الذى فازَ عليهِ هو فريقُ النصرِ فى كل مبارياتِ الدورةِ .

اضاعَ فريقُ نادى النصر السعودىِّ فرصةَ الفوزِ بالبطولةِ مرتينِ أولاهما عندماً فازَ عليه العربى القطرى ١/٢ والثانيةُ عندَ خسارتهِ فى دورةِ تحديدِ المراكزِ أمام الوصلِ ١ /صفر .

ومع خَتامِ البطولةِ تعادلتْ فرقُ النصرِ والوصلِ والبديع والعربى القطرى فى عدد النقاطِ - وإضطرتِ اللجنةُ المنظمةُ إلى إقامةِ دورةٍ رباعية لتحديد البطل فلعبَ النصرُ مع الوصلِ ولكنه خسرَ بهدفٍ واحدٍ من ضربةِ جزاءٍ وابتعدَ عنِ البطولةِ - بينمَا إستطاعَ فريقُ البديع البحرينى تحقيقَ الفوزِ على العربى القطرىِّ بهدفٍ واحد ليلتقى البديعُ مع الوصلِ لتحديدِ البطلِ .. ليفوزَ البديعُ بهدفٍ واحدٍ ويحرزَ أولَ بطولةٍ له على مستوى دول مجلس التعاونِ الخليجىِّ .

حصل فريقُ نادى النصر على كاسِ الفريقِ المثالىِّ وحصلَ اللاعبُ حسينَ هادى من النصرِ على كاسِ هداف البطولةِ برصيدِ ٤ اهدافٍ وحسن العطاس من النصر ايضاً على كاسِ افضلِ لاعبٍ ومحمد عبدالله حارس مرمى الوصل على كاسِ احسنِ حارسِ مرمى .

قامَ عبدالله بشارة أمين عام مجلس التعاون الخليجىِّ بتسليم الكاسِ لفريق البديع البحرينى .



نتائج المباريات

النصر × الوصل ١ /١ احرزَ للنصرِ ماجد المحيا وللوصلِ أحمد جمعة



● س : اريد معلوماتٍ كاملةً عن نجم كرة السلة الأمريكى المسلمِ المعتزلِ كريم عبدالجبار ؟

هانية غبارة - تونس ، ادم الكوارى - الشارقة - الامارات ، نظام غالب - مسقط - عمان

● ج : كريم عبدالجبار أعلنَ اسلامه عام ١٩٧١ وكان اسمه الأول ليو اليسندور .. وأشهرَ اسلامه فى قمة مجده وسبقه فى هذا العمل الملاكمُ محمد على كلاى .. ويحملُ عبدالجبار الرقمَ القياسىَّ فى دورى المحترفين الأمريكى لأكثر لاعب سجلَ عددا من النقاط ووصل مجموعُ ما احرزه ٣٨٣٨٧ نقطةً بفارق ٧ آلاف نقطةعن أقرب منافسيه وهو ويلث شامبرلين .. واحرز كريم عبدالجبار هذه النقاطَ وهو يلعبُ لناديى ميلواكى باكس ولوس انجلوس ليكرز بين عامى ٦٩ و ١٩٨٩ .. واحرزَها فى ١٥٦٠ مباراة بمتوسط ٢٥ نقطةً فى المباراةِ وبينها رقم قياسىٌّ لرميات القفز وهو ١٥٨٣٧ رميةً ولديه الرقمُ القياسى لاكبر عدد من النقاطِ أحرزها أى لاعبٍ فى تاريخ المباريات النهائية الحاسمة وسجلَ ٥٧٦٢ نقطةً ..

واحرز كريم لقبَ هداف الدورى الأمريكى فى موسمين فقط هما ٧١ و ١٩٧٢ .. ولكنه اللاعبُ الوحيد الذى تخطى حاجزَ ٢٠٠٠ نقطة فى الموسم الواحد فى ٩ مواسم مختلفةٍ .. كما حصلَ على لقب أحسن لاعب فى دورى المحترفين ٦ مرات أعوام ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٦ و ٧٧ و ١٩٨٠ وهو صاحبُ الرقم القياسىِّ لعدد مراتِ الفوز باللقبِ .



باسم



خيول.. تجمع وتطرح



★ كثيرٌ من الناسِ يعشقون ركوبَ الخيلِ ، ويستمتعون بركوبها واجتيازِ الحواجزِ ، والمشاركة فى مسابقاتِ الفروسيةِ .. لذلكَ تلاحظُ ارتفاعَ ثمن الخيلِ بدرجةٍ مذهلةٍ ، فنجدُ الآن أصحابَ مزارعِ الخيولِ تحاولُ جذبَ المشترين بكل الطرقِ ، ومن الواضحِ أن سرعة الحصان وقوته وعمره لم تعدْ هى الفيصلَ فى عملياتِ الشراءِ ، لذلكَ يدربُ أصحابُ المزارعِ خيولَهم الآنَ على إتقانِ علومِ الحسابِ بكلِّ فروعها من جمعٍ وطرحٍ وقسمةٍ !!

لاتتعجبْ ياصديقى ، ففى البدايةِ ظهرت هذهِ القصةُ فى رواياتِ الأطفالِ ، عندما ظهرَ الحصانُ « رجولى » كبطلٍ فى أفلامِ الكرتونِ ، فاجادَ الكتابةَ والجمعَ والطرحَ وأيضاً لعبَ الشطرنجِ ، وهنا عقبَ صديقى على حمدى على من البحرين وقالَ بالفعلِ كانَ الحصانُ « رجولى » يفعلُ ذلك ولكن على الورقِ فقط .

نعم ياصديقى كانَ على الورقِ .. ولكن الآنَ اكتشفَ عالم النفسِ « شتومن » فى برلين أن هناكَ حصاناً حقيقياً وليس كرتوناً يجيدُ عملياتِ الحسابِ المختلفةِ ، فعندما كتبَ العالمُ بعضَ المسائلِ الحسابيةِ على السبورةِ ، جاءتْ إجابةُ الحصانِ بسرعةٍ وبدقةٍ متناهيةٍ ، وبالطبعِ لم يكن الحصانُ يجيبُ بكلماتٍ من فمه وإنما كانَ يضربُ الأرضَ بحوافرِه حتى يصلَ الى الرقمِ الصحيحِ . فإذا كانَ الرقمُ ٣ مثلاً يضربُ الأرضَ ثلاثَ مراتٍ وهكذا ..

أول خريطة فى العالم

★ يسألُ الصديق : عبدالرحمن إدريس عبده من جيزان عنْ أول منْ قامَ برسمِ خريطةٍ للعالمِ ؟

● إذَا سافرت ياصديقِى لزيارةِ إحدَى المُدن السياحية ، وكانتِ المرَّة الأولَى لك ، فسوفَ يصعبُ عليكَ التعرف على معالمهَا إذَا لمْ تكنْ معكَ خريطةٍ توضح لكَ هذِه المعالم . ولذلكَ فكرَ علماء كثيرُون فى هذَا الموضُوع حتَّى تمكَّن رجُل يونانى يدعى « ايراتوستنيس » من رسم أوَّل خريطة للكرةِ الأرضيةِ ، وكانتْ هذِه الخريطةِ قريبةً جداً منَ الواقعِ ، وبنفسِ الوقتِ اقترحَ عالمٌ آخرُ يدعَى « هبوقراط » أنْ تكُون خريطةُ العالمِ مقسَّمة بخطوطِ الطُول والعرضِ ، ليسهلَ رسمَ الخرائطِ . وتطورَت صناعة الخرائط حتَّى أصبح « غراديس مركاتور » المتخصَّص الأولَ فى صنعِ الخرائطِ .

وبذلكَ سهلتْ الخرائط عملية القياسِ للمسافاتِ بينَ كلِّ البلادِ والتعرُّف على العالمِ كلِّه .

● ● ● ● ● ●

جمال الطفولة



★ الطفولةُ جميلة فى جميعِ الكائناتِ الحيةِ سواء فى الإنسان أو الحيوانِ ، فكلُّ مولودٍ صغير يجذبُ كل من حوله ويأخذُ أكبر قدرٍ من العطاءِ والحنان والحب ، ويقولُ الصديقُ : بشير أحمد البحرانى من القطيفِ ، هذا مايحدث بالفعلِ ، فإذا ذهبت الى حديقة حيوانِ « سيراكوز » بولاية نيويورك ، فستجدُ فيلا جميلاً حديث الولادة يدعَى « توندى » ، فهوَ أولُ فيل يولدُ فى هذه الحديقة ، وأولُ من استقبلهُ عقب ولادته حارسُ الحديقةِ « ليهيل » ولذلكَ حظىَ الفيلُ باهتمامٍ شديدٍ من الحارسِ ، فهو يداعبُه ويهتم برعايتِه ، ويشرف على طعامه واغتسالِه بنفسِه حتَّى بلغَ منَ العمرِ خمسة شهورَ .







باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
هدية من مجلة باسم
سان مارينو
الولايات المتحدة
أندورا
بهاماس
دومينيكان
كوستاريكا
هندوراس
بليز
باسم



من تأنى.. نال ماتمنى

★ الصبرُ والتانى ، والجدُ والمثابرةُ .. مفاتيحُكَ للسعادةِ ، فلو صبرَ كلٌ منا على تحقيقِ حلمه لاستطاعَ تحقيقَه ، اما من تسرعَ فلا يحققُ شيئاً ، والدليلُ على ذلكَ قصةٌ رواها لنا الصديق : حسن عبدالكريم من مكةَ المكرمة .

ـ كانت هناكَ قنبرة (وهى نوعٌ من الطيور) تعلم فرخُها المبادىء الأوليةَ للطيرانِ ، وهى ألا يعتمد على جناحيهِ كثيراً وهو فى بدءِ التعلمِ ، حتى يبلغَ جناحاهُ من القوةِ والشدةِ مايمكنه من الطيرِ وحده وبدونِ خوفٍ ، واخذتْ تطيرُ امامه من غصنٍ لآخر قريبٍ منه حتي لاترهقَ فرخها ، وكانت تدعه يستريحُ عقب كلِ نقله من الطيرانِ ، ولكن الفرخَ الصغيرَ تسرعَ ولم يستطعِ الصبرَ مع الأمِّ ، فخالفها وطارَ بمفردهِ وارتفعَ فى الجو عالياً ، وسعد بنفسِهِ وظن انه حققَ إعجازاً .. واثناء تحليقه فى الجوِّ شعر بالمٍ فى جناحيه ، فوقعَ على الأرضِ وانكسرت ساقاه ، وراحَ يصرخُ من شدةِ الألمِ . واعترفَ بانه مخطىءٌ فلو تانى .. لنالَ ماتمنى .



جهاز يمنع الغرق!

فى أيامِ الصيفِ شديدةِ الحرارةِ ، يستمتعُ جميعُ الأطفالِ بالعومِ فى حماماتِ السباحةِ ، وبالقربِ من الحمامِ تجلسُ كل أمٍّ وتضعُ أطفالَها الصغارَ نصبَ أعينِها خوفاً عليهم من الغرقِ فى أىِّ لحظةٍ .. ولذلكَ يطمئنُ الصديقُ : هشام عبد المقصود من تونس جميعَ الأمهاتِ ، فقد تم ابتكارُ جهازٍ جديدٍ يمنعُ الغرقَ يسمى « جهاز الإنذار العائم » ومهمتُهُ اطلاقُ صفارةٍ قويةٍ جداً لمجردِ حدوثِ اهتزازاتٍ قويةٍ فى الماءِ ، ناجمة عن سقوطِ أى جسمٍ فى الحمامِ يزيدُ وزنه على ٤,٥ كيلو جرام ، وثمنُ هذا الجهازِ ٢٥٠ دولاراً فقط .

أشجار.. بيضاء اللون



★ كيفَ يغطى الثلجُ الأشجارَ .. أهذا ناتجٌ من حدوثِ عاصفةٍ ثلجيةٍ ؟ هذا السؤالُ طرحه الصديق : مروان على عبدالعزيز من الاماراتِ العربيةِ المتحدة .

● فى الحقيقة ياصديقى إذا نظرتَ إلى أوراقِ الشجرِ فى الصباحِ الباكرِ ، وجدت عليها قطراتٍ من الندى ، هذهِ القطراتُ تتجمدُ اثناء الليلِ وتكون حبيباتٍ متلاصقةً من الثلجِ الرقيقِ ونطلقُ عليه اسم « الندى المتجمد » والسببُ فى حدوثِ ذلك اختلافُ درجاتِ الحرارةِ اثناء الليلِ ، ففى البردِ الشديدِ تتحولُ هذه القطراتُ إلى ثلجٍ رقيقِ الطبقاتِ يغطى الأشجارَ والنباتاتِ ، وسرعانَ ما يذوبُ هذا الثلجُ عندما تظهرُ اشعةُ الشمسِ الدافئةُ .

● اما العاصفةُ الثلجيةُ فهى عبارةٌ عن رقائقَ من الجليدِ تسقطُ من السماءِ ، وهذه الرقائقُ ليست كقطراتِ المطرِ او حباتِ البردِ ، وإنما تشبهُ اجزاء صغيرةً جداً هشة مثل رقائقِ القطنِ فهى عندما تسقطُ على الأرضِ تغطى كل ما عليها بالثلجِ .

حكم

★ الصديقان : اشرف خليل احمد شحادة من الطائف وعزام عبدالقادر من المدينةِ المنوَّرة ارسلا بعضاً من الحكمِ .

● قلبُ الأحمقِ وراء لسانه

● منَ القطرةِ تسيلُ الأودية

الطبيب البارع

★ أرسل الصديقان : بدر الدين محمود ، واخواض حسن من المغرب يسالان عن الجرثومةِ المسببةِ لمرضِ « الجربِ » وعنْ مكتشفِها ويطلبان نبذة عنه ؟

ـ الجرثومةُ المسببةُ لمرضِ « الجرب » هى جرثومةٌ طفيلية ، عبارة عن حشرةٍ متناهيةٍ فى الصغرِ تشبه رأسَ الدبوس . أما عن مكتشفِها فهو الطبيبُ البارع « محمد بن مروان بن زهر » الذى ولد عام ٩٤٥ م ، وتوفى عام ١٠٣١ م عن ستةٍ وثمانينَ عاماً ، كان والدَه من اعظم أطباء الأندلس ، ولذلكَ درس أيضاً الطبَ فى مدينةِ « قرطبة » وبرعَ فيه حتَّى غطت شهرته شهرةَ أبيه .

وقد ألّف ابن زهر كتباً كثيرةً فى الطبِّ منها « كتاب الاقتصادِ فى إصلاحِ النفس والأجسادِ » وهو اوّل كتابٍ فى العالم يبحث فى أصول الطبِّ النفسى ، ومنْ عبقريةِ ابن زهر الفذَّة وتخصصُه فى علومِ الطبِّ ، ترجمَ مؤلفاتِه العلماء الأوروبيون لكىْ يستفيدُوا منها .

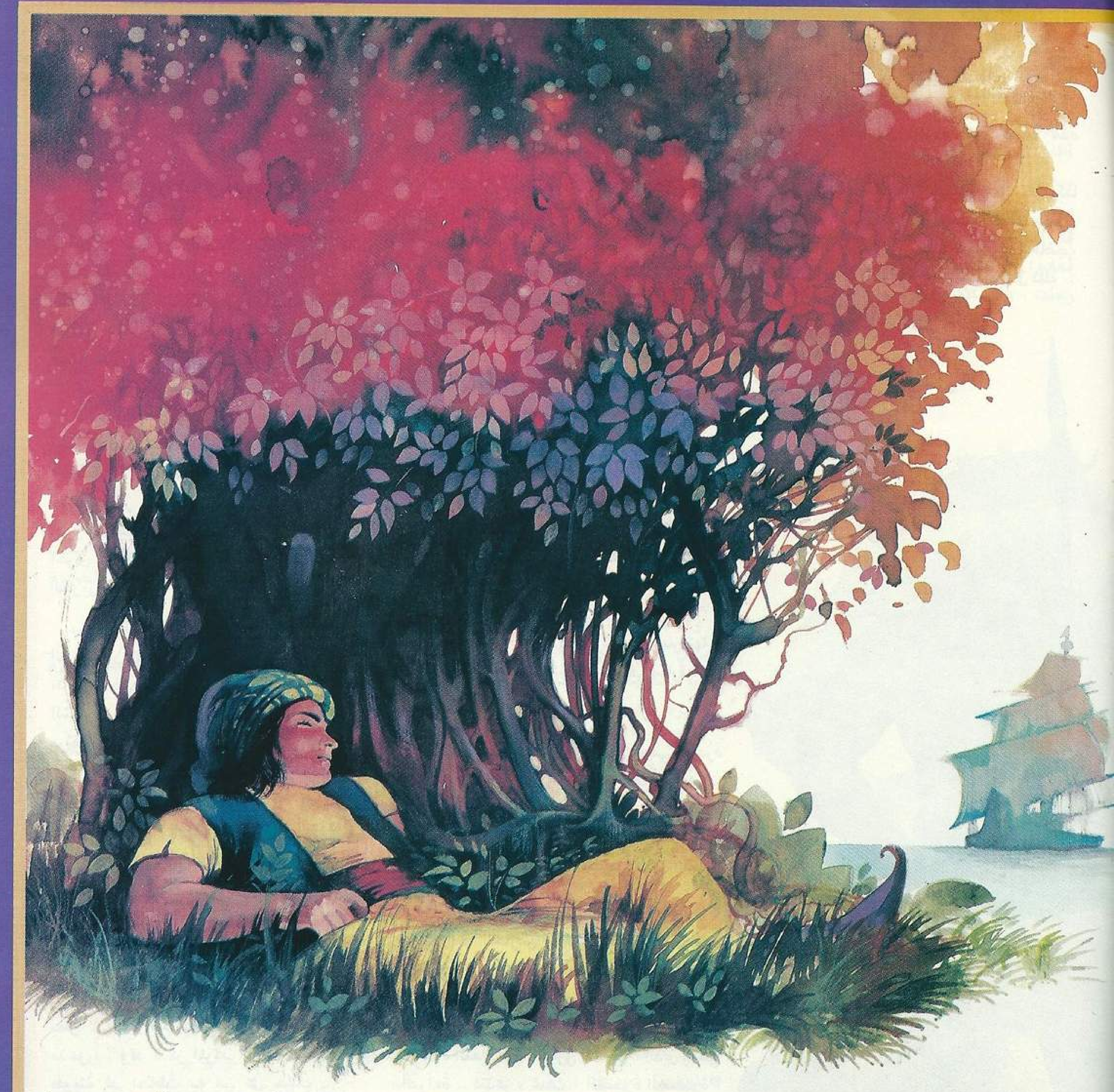
ويعتبرُ ابن زهر اول طبيب فى العالم اكتشفَ مرض « سل الأمعاء » كمَا انهُ اكتشفَ الجرثومة المسببةَ لمرضِ الجرب ، والتى اذهلت العلمَاء ، وما زالُوا يتساءلُون كيفَ توصلَ هذَا الطبيب البارعِ الى اكتشافِ هذِه الجرثومةِ المتناهيَةِ فى الصغرِ قبل اختراعِ الميكروسكوب .

● ● ● ●

● منْ كثرتْ نعمةُ اللهِ عليهِ ، كثُرت حوائج الناسِ إليهِ .

● الخائنُ عدوّ وطنه ، والجاهلُ عدو نفسه ، امَّا الحاقدُ فعدوّ العالمَ كلِّه





حتى لا تقلعَ المركب بدونِهِ ..

فى طريقِ العودةِ راى « غياث » شجرةً صغيرةً ، لكن الشجرةَ رغم صغرها كانتْ تتدلى منها ثمارٌ غريبةُ المنظر .. كانتِ الثمارُ تشبه ثمارِ التينِ البرشومى الصغيرةَ ، لكنها لم تكنْ تيناً ، وكانت حلوةً يتفجرُ منها عسلٌ ابيضُ ، يشبه عسلَ النحلِ ، ويسيلُ على الأرض فى قطراتٍ لزجة كبيرةٍ .. كما كانت الثمارُ تفوحُ منها رائحةٌ طيبةٌ احلى من رائحةِ التفاح والبرقوقِ والمشمش ، وكل الثمارِ الحلوة الشهيةِ التى رآها « غياث » فى حياته كلها ..

اعجبَ « غياثُ » بمنظرِ الثمارِ ، فاقتربَ من الشجرةِ ، وقطفَ بضعَ ثمراتٍ منها .. ثم تذوقَ احداها ، فوجدَ طعمها شهياً للغاية . اكلَ « غياث » من الثمارِ ، حتى شبعَ .. ثم قطفَ كثيراً من الثمارِ ، ملأ بها جيوبه ، وسارَ قاصداً المركبَ ..

لم يكد « غياث » يمضى فى طريقه بضعَ خطواتٍ ، حتى احسَّ بشىءٍ غامضٍ يسرى فى كيانه .. وبعد قليلٍ شعرَ بخدرٍ لذيذٍ ، ثم شعر بجسمه ثقيلاً ، فاخذ يتباطأُ فى سيره قليلاً قليلاً .. ثم شعر بان قدميه ويديه ثقيلتان للغايةِ ، وفى النهايةِ اصبحَ عاجزاً عن الحركةِ تماماً ، وشعرَ بان راسَه ثقيلٌ للغاية ، وبان جفنيه يكادان ينطبقان ، فوقفَ فى مكانه ، ريثما يستريحُ قليلاً ، لكنه لم يتمالك نفسَه ، فجلسَ على العشبِ .

وفى هذه اللحظةِ تثاءبَ بشدةٍ ، واحس برغبةٍ شديدةٍ فى النوم ، فاسندَ راسه إلى جذعِ شجرةٍ ، وقال فى نفسِه : استريحُ قليلاً ، ثم



جثة.. ولكن كهربائية!!

★ لاتنزعج عزيزى القارىء عند قراءة هذا العنوان ، فهذا ابتكارٌ جديدٌ لطلاب كليةِ الطب فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ ، فبعدَ معاناةِ الطلبة من كيفيةِ الحصُول على جثثٍ طبيعية لدراسةِ علم التشريح ، ابتكرَ لهم العلماء جهازاً جديداً يسمى « الجثة الكهربائية » هذا الجهازُ مصممٌ تماماً مثلَ الجثةِ الطبيعية ، فهوَ يوضحُ جميع الأجهزة الموجُودة فى الجسمِ .

وبذلكَ يريح الطلابَ من عناءِ الحصول على جثثٍ طبيعيةٍ .

الصديق : محمد ابراهيم شكيرى ـ المغرب





شركة داخل عربة

★ تعددتْ اشكالُ البناءِ التى تاخذُ اشكالاً مختلفةً وغيرَ مالوفة فى عالمِ البناءِ ، فمثلاً ترَى فى احدَى المناطقِ الساحليةِ فندقاً على شكلِ سفينةٍ او مركب ، كما ترَى ملعباً على شكلِ كرةٍ ، او مكتبة موسيقية على شكلِ جيتارٍ ، وآخر تلكَ البدع تجدهَا فى بانكوك عاصمةَ تايلاند ، وهىَ بناء لشركة علَى شكلِ سيارةٍ نقل ضخمة ، تتكوّن من ثلاثةِ طوابقٍ ، الدُور الأول بهِ ورشة عمل ، والثانى بهِ مخزنٌ لقطع الغيار ، اما الثالثُ فهو مركزٌ لتدريب العمالِ ، وبالطبع مكتبُ مدير الشركةِ يوجدُ فى المكانِ المخصص للسائقِ .

ويضيف الصديق : فاضل احمد البحرانى من القطيفِ ، ان الطريف فى هذا البناءِ ان المدخلَ الرئيسىَ له تمّ اعدادَه من خلال احدَى العجلاتِ الخلفيةِ للسيارة .



الفلين

★ من اينَ ياتى الفلينُ الذى نصنعُ منه سدادة الزجاجات ؟

هذا السؤالُ طرحه الصديق : ماجد أحمد المزموس من مستوره .

● الفلينُ .. مادةٌ اسفنجيةٌ ، تؤخذُ من لحاءِ اشجارِ الفلينِ التى تنمو فى اسبانيا والبرتغال وشرقَ افريقيا ، ويتالفُ الفلين من خلايا قويةٍ تحوى فراغاتٍ هوائيةً . ولا يستعملُ الفلين خاماً ، بل يطحنُ جيداً او يخلطُ بموادَّ اخرى كالمطاط والصمغ ، لتكوينِ مركباتٍ فلينيةٍ ، ومن خصائصِ الفلينِ عدم قابليتهِ لامتصاصِ السوائلِ ، وسهولةِ ضغطِهِ ولدونته ، ومقاومته لتاثيرِ الأحماض والاحتكاكِ ، ومن اهمِّ صفاتِه انه عازلٌ جيدٌ للحرارةِ .

موسيقى خاصة بالأطفال



★ إلى الأصدقاءِ المهتمين باخبارِ الموسيقىَ .. يخبركم الصديق . عبدالرازق معان من المغرب . ان إحدى الشركاتِ الخاصة بتسجيلِ الاسطواناتِ فى كندا ، اصدرَتْ اشرطةً تسجيل جديدةً لأعمالِ كبارِ الموسيقيينَ الكلاسيكيين مثل موقسارت وبتهوفن وباخ وهذه الأشرطةُ خاصة بالاطفالِ ، ويوجد فيها نبذةٌ عن حياةِ الموسيقيين ، وقد حققتْ هذه الأشرطةُ نجاحاً كبيراً ولقيت إقبالاً من الأطفالِ وآبائِهم .

الكرملين

★ الكرملين : نوع من القلاعِ ، يوجدُ فى عدةِ مدنِ روسيةٍ ، يستخدمُ مقراً للإدارةِ ، ويعتبر مركزاً دينياً ، كما يعتبرُ ايضاً المقر لمجلسِ السوفيت الاعلى (سابقاً) . ويوجد بالكرملين مكاتب حكوميةٌ ، ومساكنُ لبعضِ كبار الموظفين ، اما بناؤة المثلثُ الشكلِ فيضمُّ كثيراً من المبانى التاريخيةِ .

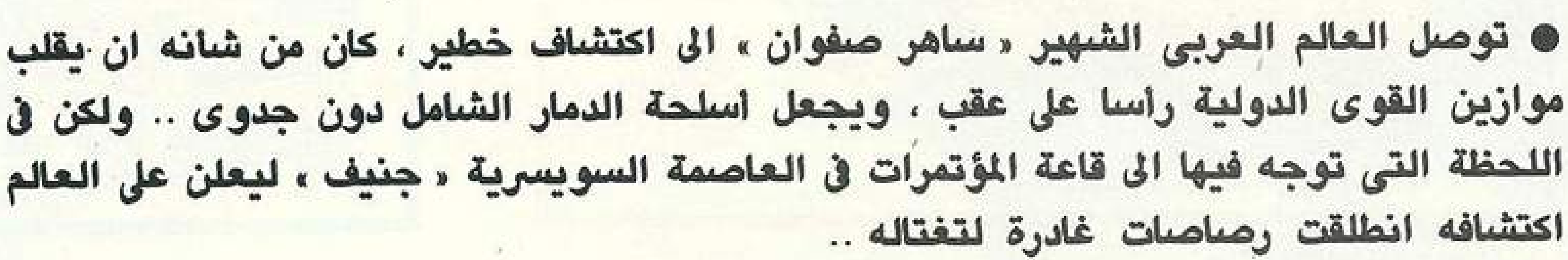
ومن اشهر هذهِ القلاعِ « كرملين موسكو ، وقازان ، استراخان » اما يا صديقى إذا سمعتَ كلمةَ كرملين مجردةً دونَ ان تنسبَ إلى بلدٍ معينٍ ، فانك تعلمُ على الفورِ انه كرملين موسكو .

لعل هذهِ الإجابةَ افادت الصديق : ياسر حمدان الغامدى ـ جدة .





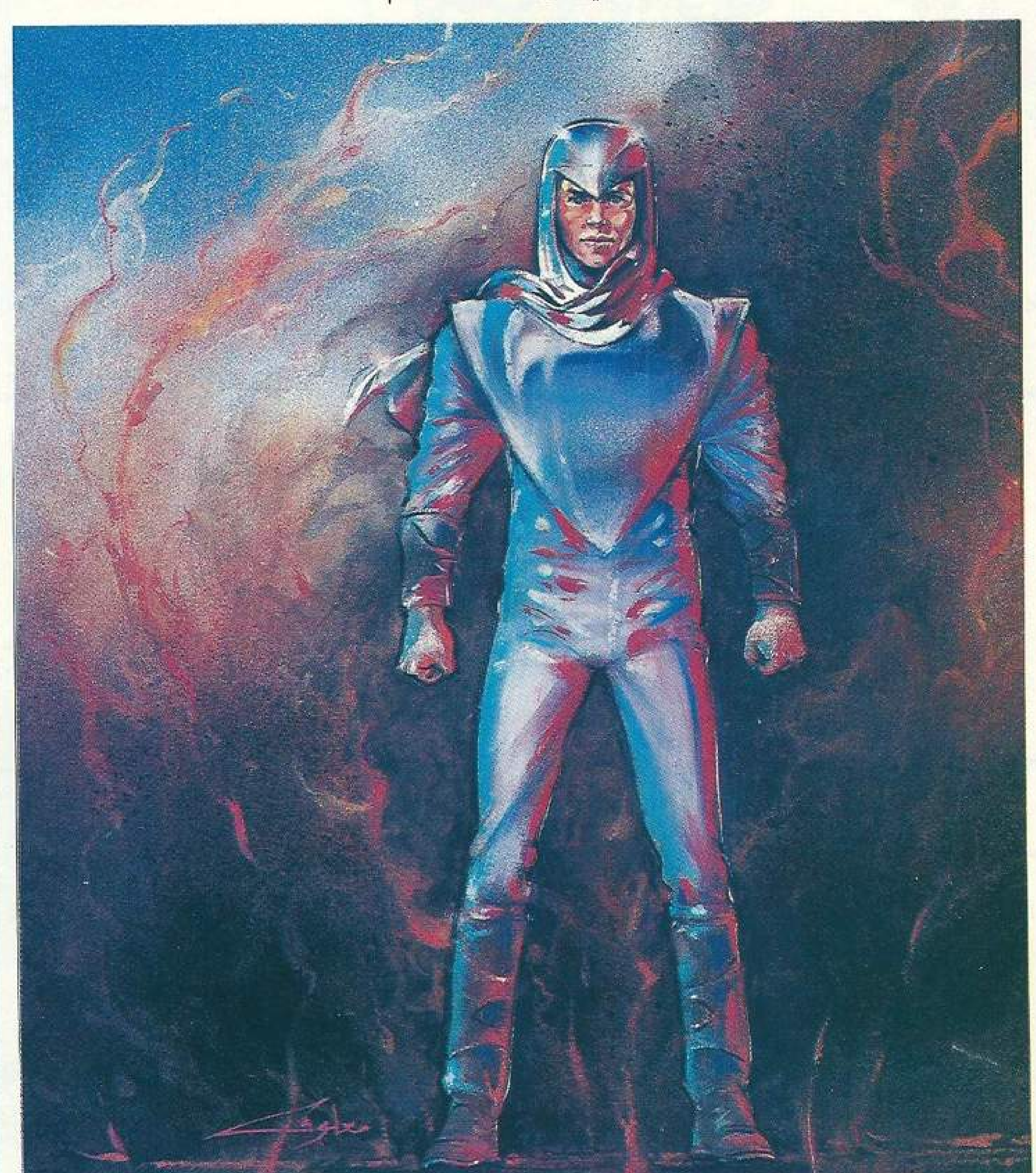




● توصل العالم العربى الشهير « ساهر صفوان » الى اكتشاف خطير ، كان من شانه ان يقلب موازين القوى الدولية راسا على عقب ، ويجعل أسلحة الدمار الشامل دون جدوى .. ولكن فى اللحظة التى توجه فيها الى قاعة المؤتمرات فى العاصمة السويسرية « جنيف » ، ليعلن على العالم اكتشافه انطلقت رصاصات غادرة لتغتاله ..

ترى من هم الجناة ، ولماذا خططوا لاغتيال العالم « صفوان » ، وماهو نص المعادلة النهائية لاكتشافه ، وهل سينجح الجناة فى الحصول على سر الاكتشاف ؟

التفاصيل فى العدد القادم



الناشـــران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيبانى

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمة محمد على

أحمد محمود عبدالرازق

مجدى محمد الأدهم

حسام محمود على

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦

ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠

ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات

فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى :

مجلة باسم

ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقق من الإنتشار



جدة : نورا عبدالباقى الغرباوى

حضر باسم مسابقةَ رسوم الأطفال التى نظمها المركزُ السعودى للفنونِ التشكيليةِ والذى افتتحته الأميرة مها حرمُ الأميرِ نايف بن عبدالعزيز ووزيرِ الداخلية بالسعودية .

التقتِ الأميرةُ بالأطفال المشاركينَ برسوماتهم والغير مشاركينَ ، وسألت كلًا منهم على حدةٍ . كما أبدتْ إعجابها برسوماتِهم وشجعتهمُ على أن يواصلوُا رحلتهمْ مع الفنِّ وينموا هذه الهوايةَ بالدراسةِ والمعرفةِ بكل مايخصُّ الفن وميولهم . وسلمتْ كلَّ الفائزينَ شهاداتٍ تقديريةً مقدمةً من الرئاسةِ العامةِ لرعايةِ الشباب .

والجائزةُ الأولى للأميرةِ نوف بنتِ نايف ابن عبدالعزيز ، عن لوحتِها (حمامة السلام) ، والتى عبرَتْ فيها عن حبِّها للسلامِ والذى تتمنى أن يسودَ جميع العالم . والجائزةُ الثانيةُ لياسمين مشعل السديرى ، عن لوحتها (البر) وياسمين تقولُ : إنها دائمةُ الجلوسِ مع والدها عندمَا يرسمُ ، ولهذا فقد أحبتِ الرسمَ من خلالِ والدها ، ولذاَ أطلق عليها باسم المثل المعروف (إبن الوز عوام) والجائزةُ الثالثة لنوف السديرى عن لوحتِها (عين النمر) فقالت : إننى رسمتُ عين النمرِ لأنه من الحيواناتِ المتوحشة .

وسألتِ الأميرةُ الطفلتين لينا ومها عن رسمتَيهما فقالتا إنهما رسمتاَ لوحةَ البحرِ وبه الأسماكُ .. ولينا ومها طفلتان من مركزِ العونِ للمعاقين .

أما الطفلةُ لينه أسامة عجاج بالصفِّ الخامس الأبتدائى بمدرسةِ البيان فقالت إنها دائماً ترسمُ من خيالِها ، وتفضلُ الرسوماتِ الطبيعيةَ .

ريواء جميل سندى تقولُ : أننى أحبُّ منطقةَ أبها ولذلكَ رسمت (السودة) بأبها .

أما الطفلُ محمد شريف قنديل بالصفِّ الأول الأبتدائيِّ بمناوراتِ جدةَ . فيقول : أننى أطيعُ مدرسَ الرسمِ ، ولذلكَ فانا أحببتُ فن الرسمِ من خلالِ مدرسى ، وأصبحتُ أرسمُ أشياء كثيرةً من خيالى .

أما طلال مسعد المحماى بالصفِّ الرابعِ بمدرسةِ الحرمين : فيقولُ : أنه يحبُّ المركزَ السعودىَّ للفنونِ التشكيليةِ ، ويتدربُ به على أصولِ فنِّ الرسمِ ، ومن أجل ذلكَ رسمَ بوابة المركز السعودى للفنونِ . ويضيفُ بأنه دائماً يحبُّ رسم الطبيعةِ .

عمرو محمد داعوس بالصفِّ الثانى بمدرسةِ دار الحنانِ رسمَ المنتزهاتِ (الحديقة) .

الطالبُ أحمد على الأنور من جدة : أعجبَهُ زرعُ الصيادِ فى طريقِ الصحراء .

الطالبُ علاء محمد عثمان بالصفِّ الأول المتوسطِ مدرسة النصر النموذجية : يهوى رسمَ الأشياءِ التراثيةِ القديمةِ والتى عرفَها من خلالِ الجنادريةِ عندما زارهَا فى العامِ الماضى .

رازان عبدالعزيز بتاوى بالصفِّ الرابع الأبتدائىِّ من مدرسةِ دوحة الجزيرةِ للبناتِ بالبحرين قالتْ : أنها لم يسعفها الوقتُ لأنها علمتْ بالمسابقةِ مؤخراً فرسمتِ العيدَ فى بلدناَ .

الطالبُ طارق وليد البنا بالصفِّ الأولِ المتوسطِ رسم البيوت فى القرى كيفَ تكونُ ، وهو دائماً يرسمُ الطبيعة



▲ اللوحة الفائزة بالمركز الأول للأميرة نوف بنت نايف بن عبد العزيز



▲ اللوحة الفائزة بالجائزة الثانية


وفى نصف اليوم .. فى الفصل الدراسى ..


إننى أشعر بكسل شديد وكل جسمى يؤلمنى ..


وكأن أحدهم أشبعنى ضرباً ..


من هؤلاء التلميذات؟
لا.. لا ياسيدتى.. لم تضربنى أى واحدة منهن؟!


إذن.. هذا نوع من الكسل الجسمانى.. وعليك ببعض الحركات الرياضية صباح كل يوم.. فهذا ينشط كل أجزاء الجسم والعقل..


لقد كان الحق مع أخى منصور عندما قال:
العقل السليم فى الجسم السليم..

★ تمت ★


يا إلهي.. لقد أصبحت النواة نخلة مثمرة في ليلة واحدة..
فلأتذوق طعم التمر الذي زرعته بيدي..
همممم... إن مذاقه لذيذ، لكنه يختلف عن طعم التمر العادي..
أعتقد أنني اكتشفت نوعاً جديداً من التمر اللذيذ..
بل أشعر أن قوة هائلة قد حلت بجسدي فجأة.. ما هذا؟!
ولكن ما هذا الشعور الغريب.. أشعر كأن شيئاً يسري في كياني..
باسم



غاية الإكرام ..

وفى نفس الوقتِ هيأ رجالُ « حاتم » مجلساً مريحاً للضيفِ ، وبينما كانَ رجال « حاتم » قد ذبحُوا احدَ الخرافِ الصغيرةِ إكراماً للضيفِ ، كان « حاتم » جالساً يتسامرُ مع ضيفهِ .. سالهُ عن بلدِهِ واهلِهِ والجهةِ التى يعيشُ فيها ، واثنى الضيفُ على كرمِ « حاتم » الذى ملأ الآفاقَ فى الجزيرةِ العربيةِ وخارجِها ..

* * *

عندما انتهى طهىُ الطعامِ ، نهضَ « حاتم » ليقدمَ الطعامَ لضيفهِ بنفسِه ، وكانَ من عادةِ « حاتم » ان يقدمَ الطعامَ لضيوفهِ بنفسِهِ وكانَ يفخرُ بذلكَ بينَ سادةِ القبائلِ العربيةِ .

احضرَ « حاتم » للضيفِ اولاً وعاءً كبيراً مملوءاً حساءً ، كانَ الحساءُ ساخناً ، يتصاعدُ منه الدخانُ ، ثم تركه وعادَ إلى داخلِ الدارِ ليحضرَ اللحمَ ..

عندماً وصلَ « حاتم » باللحمِ كانَ وعاءُ الحساءِ فارغاً ، فقد ابتلعهُ الضيفُ الأكولُ فى رشفةٍ واحدةٍ ..

وضعَ « حاتم » وعاءَ اللحم وعادَ ليحضرَ وعاءَ الفتِّ ، فلما جاء به ، وجدَ ان وعاءَ اللحمِ قد صارَ خالياً ، وان الضيفَ قد التهمَه بسرعةٍ ..

وضعَ « حاتم » وعاءَ الفتِّ وعادَ ليحضرَ مزيداً من الحساءِ ، فوجدَ وعاءَ الفتِّ قد نفدَ ، وان الضيفَ قد التهمَهُ بسرعةٍ ..

وضعَ « حاتمُ » وعاءَ الحساءِ ، وعادَ ليحضرَ مزيداً من اللحمِ ، فلما رجعَ كانَ وعاءُ الحساءِ فارغاً ...

وهكذاً تكررَ احضارُ « حاتم » للطعامِ اكثرَ من عشرِ مراتٍ ، حتى نفدَ لحمُ الخروفِ ، ونفدَ المرقُ ، ونفدَ الفتُّ والخبزُ وكل ما هو طعامٌ جاهزٌ للاكلِ بمنزلِ « حاتم » الطائى ، ولكن الضيفَ لم يشبعْ ، إذا نظرَ إلى « حاتم » وقالَ له مندهشاً : « لقد سمعتُ عن جودكَ وكرمِ ضيافتكَ الكثيرَ والكثيرَ ، وفى الحقيقةِ ، لقد تبلعت بهذهِ الكميةِ التى قدمتْ إلىَّ منَ الطعامِ ، فمتَى تحضرونَ العشاءَ ، لاننى اخشى ان افقدَ شهيتى للطعامِ إذا تاخرتمْ كثيراً عن تقديمِ العشاءِ ؟ » ..

تعجبَ « حاتم » من ذلكَ وامرَ رجالَه بصنعِ طعامٍ يكفى هذه المرةَ لعشرةِ اشخاصٍ ..

وعندماً انتهوا من إعدادِ طعامٍ وتقديمه للضيفِ ، كانت شهيةُ الضيفِ مفتوحةً بصورةٍ مبالغٍ فيها ، فاكلَ اكثرَ مما اكلَ منْ قبلُ ..

* * *

مكثَ الرجلُ ضيفاً على حاتمٍ الطائىِّ سبعةَ ايامٍ ، وفى كلِّ وجبةٍ كانَ يتكررُ ما حدثَ فى اولِ مرةٍ .. وذاتَ صباحٍ تهيا الضيفُ الثقيلُ للسفرِ ، فطلبَ من رجالِ « حاتم » ان يحضروا له دابتَه .. فتعجبَ « حاتم » من ذلكَ وقالَ له : « إلى اينَ انتَ ذاهبٌ يا اخى . ؟ هل قررتَ العودةَ إلى ديارِك ؟ » ..

فضحكَ الضيفُ الثقيلُ وقالَ :

« لا .. بلْ ذاهبٌ إلى بلادِ الشامِ ، فقد سمعتُ ان بها طبيباً ماهراً » ..

فتعجبَ « حاتم » :

« وما حاجتكَ إلى طبيبٍ ، وصحتكَ على ما يرامُ »

فقالَ الضيفُ :

« ساطلبُ منه ان يصلحَ لى معدتى ، لاننى قليلُ الشهيةِ للطعامِ ، ولا اكلُ إلاّ القليلَ » .

فضحكَ « حاتم » وقال :

« قليلُ الشهية .؟! كيفَ يكونُ الحالُ لو كانتْ شهيتُكَ مفتوحةً .؟ إسمعْ يا اخى .. إذا اصلحْتَ معدتَكَ فلاتجعلْ رجوعَكَ إلى هذهِ الديارِ » .

● تمت ●



م فى مسابقة المركز للأطفال

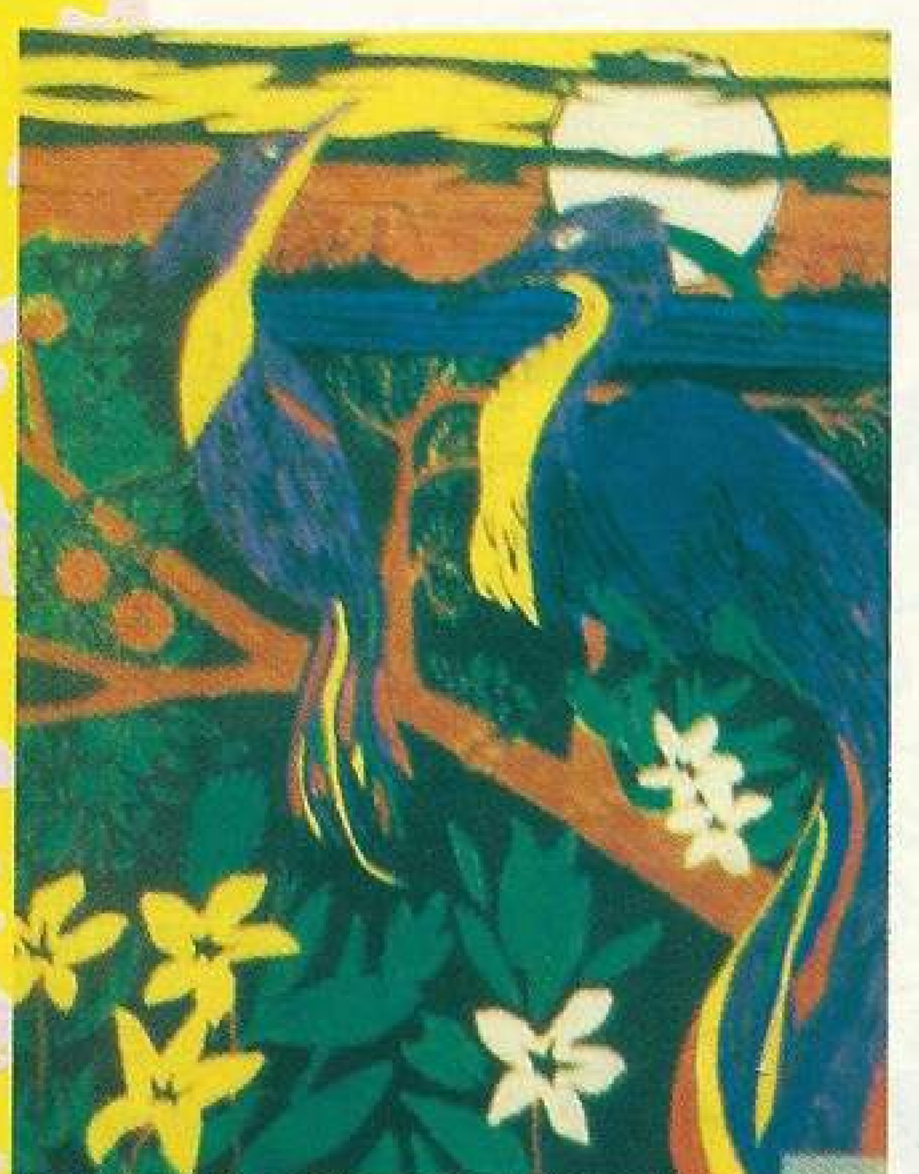
وأحبَّ فن الرسم من والدتهِ لأنها مدرسةُ رسمٍ .

أما بندر أبو العنين : فيقولُ أننى كنتُ لا أجيدُ فنَّ الرسمِ ولكنى تعلمتُ فى عدةِ دوراتٍ بالمركزِ السعوديِّ للفنونِ التشكيليةِ . وأجادَ الرسمَ وهو واضحٌ من خلالِ لوحتهِا التى تعبرُ عن رحلةٍ فى البرِّ كيفَ تكونُ وخاصةً أيام الشتاء .

مريم زكى يمانى بالصفِّ السادسِ وشقيقتهُا سارة بالصفِّ الثالثِ الأبتدائى مدرسة دار الحنان ودرستا فنَّ الرسمِ من خلالِ دوراتِ الفنِّ بالمركزِ ، مريم رسمت متحفَ عبدالرؤوف خليل بعدَ أن زارته وأعجبهَا ، وسارةْ صالة المركز أثنـاء دراستهِا فى الدورةِ لتعلم فنِّ الرسمِ .

عبر الصديق عصام محمد ياسين عن الهجرة من أفغانستان بالطيور

▼

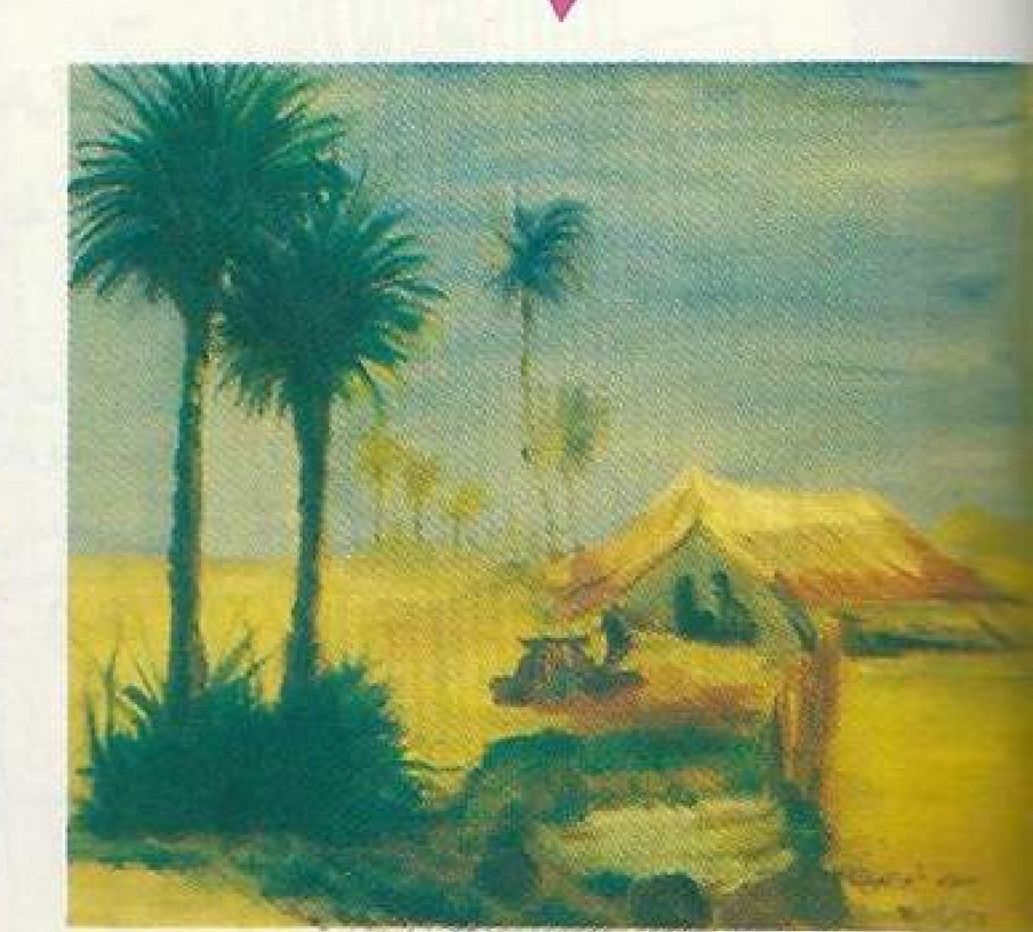


حنان الحميدان بالصفِّ الأولِ المتوسطِ مدرسة بيتى الصغير . رسمت شعارَ مدرستهِا وأجادتْ رسمتَها لأنها تهوى الرسمَ منذ أن كانت صغيرةً وتفضلُ دائماً اللونَ الأحمرِ فى جميعِ رسوماتهِا .

ديمة محمد نصير بالصفِّ السادسِ مدرسة النصيفية سألتْها الأميرةُ مها لماذاً رسمتِ الزهورَ أجابتها أنها تحبُّ جداً رسمَ الزهورِ

لوحة تعبر عن رحلة فى البر وخاصة أيام الشتاء لـ : بندر أبو العينين .

▼



يقول الصديق بندر أبو العينين : إننى كنت لا أجيد فن الرسم ولكنى تعلمت فى عدة دورات بالمركز السعودى للفنون التشكيلية .

أما عصام محمد ياسين الصياق بالصفِّ الأول المتوسطِ منارات جدة فقد عبر عن هجرةِ افغستانَ بالطيورِ المهاجرةِ . وأبدت الأميرةُ مها إعجابَها باللوحةِ أما هالة عبدالرزاقِ عبدالمجيدِ وهى دراسةُ فنَّ الرسمِ فى الدوراتِ التى يقيمُها المركزُ السعودى ، وقالتْ لها الأميرةُ (رأفتِ بحالِ الخريفِ وابقيتِ به بعض أوراقِ الشجرِ ، وهذا يعنى أنَّ لديكِ أملاً فى الغدِ) .

أما ماجدِ سعيد الصائغ فقدْ عبرَ عن حبهٌ للسلامِ بحمامةٍ بفمها رسالةُ سلامٍ وترسلهُا للعالم أجمعِه .

ضحكات



كرم ناقص



كان و لدٌ يزورُ رفيقاً له وهطلَ المطرُ حينَ حان موعدُ ذهابه فاعطته ام رفيقهِ معطفاً ومظلةً ..
فقالَ الولدُ : لا حاجةَ لذلكَ انا شاكرٌ جداً ..
السيدة : ليسَ هناكَ من إزعاج بيننا إن امكَ تفعلُ نفسَ الشيء لو كانَ ابني عندكم في مثلِ هذا الوقتِ .
فقالَ الولدُ : نعم ولكنَّ امي تفعلُ اكثرَ من ذلكَ .. فهي تدعوه للعشاءِ ..

القاضي : لماذاً إذن اخذتَ الملابسَ ولم تاخذِ (المصاغ) الذي كانَ في الغرفة ؟
المتهم : وانت ايضاً ياحضرةَ القاضي تلومني بهذا الشكل ؟ الا يكفي زوجتي التي صرعتني بالتوبيخ ؟

الحرص واجب

رجل : مابكَ ؟ .. اعطيتكَ امسِ جاكيت نظيفة لتلبسها واراكَ اليومَ بجاكيت ممزقة متسخةٍ
المتسول : خفتُ ان تتمزقَ وتتسخَ فبعتها

ذكاء بالفطرة

البائع : هذا القماش من الصوفِ الصافي
الزبونة : ولأي شيء تكتبون عليه انه من القطنِ ؟
التاجرُ : لنخدعَ العتة .

سؤال غريب

الطفل : هلْ تظنُّ ان والدتي تحسنُ تربيةَ الاولادِ ؟
الأب : وما الذي جعلَكَ تتساءلُ ؟
الطفلُ : لأنها تجعلني انامُ عندما اودُ السهرَ وتوقظني عندماً اود النومَ ..

بعد المباراة

كانَ هناكَ مطعمٌ قربَ احدِ الملاعبِ يلتقي فيه اللاعبونَ وانصارهم بعدَ كلِّ مباراةٍ ومرةٍ جاء احدُ الزبائنِ صباحاً لتناولِ طعامِ الفطورِ فقال لصاحبِ المطعمِ بدهشةٍ :
- لماذا ترشونَ الارضَ بكل هذه النشارةِ ؟
فرد صاحبُ المطعم : إنها ليسَتْ نشارةً إنها مفروشاتُ الليلةِ السابقةِ ، الم تعلمْ انه بالامس كانت مباراةُ بطولةِ النوادي .

الأولى والأخيرة

السجينُ الاولُ : كم مرةً حكمَ عليكَ بالسجن ؟
السجين الثاني : هذهِ هي المرةُ الاولى .
الاولُ : إذن انتَ حسنُ الحظِّ .
الثاني : كلا .. فإنها المرةُ الأولى والأخيرةُ لان المحكمةَ حكمت علي بالسجنِ المؤبدِ .

حزين جدًا

- تصوز .. صديقُنا سامي رغمَ مرتبهِ الضخم لايوجدُ في جيبه هللة واحدةٌ مع اننا اليومَ في الخامسَ عشرَ من الشهرِ ولا اعرف كيف يضيعُ اموالهُ . فماذا يفعلُ بها ؟
- لا ادري . ولكن لماذا تتحاملُ عليه هل ارادَ ان يستلفَ منك شيئاً ؟
- لا بل انا الذي اردت ان استلف منه .

حسن الحظ

المحامي : يحسنُ ان تجدَ لك طريقةً تثبتُ بها ان شخصاً رآكَ وقت ارتكابِ الجريمةِ في مكانٍ اخر .. فهلْ رآكَ احد وقتَها ؟
المتهمُ : لحسنِ الحظِّ لم يكنْ هناكَ احدٌ مطلقاً ياأستاذ

ضريبة العلم

- كلفني العلمُ الحديث سنتين من حياتي .
- هل اجرى لكَ الأطباءُ عمليةً جراحيةً لم تنجحْ ؟
- كلّا .. استطاعَتْ بصماتُ اصابعي ان تدلَّ على سوابقي !



شهادة حق

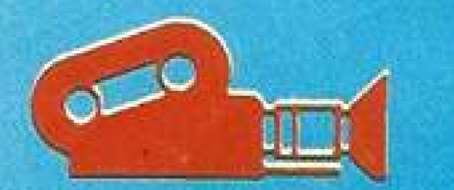
القاضي للشاهدِ الاصلعِ : يجبُ ان تشهدَ بالحقِّ يارجل .
الشاهد الأصلعُ : ضروري يابك لأني كبيرٌ في السنِّ ولم اتعود الكذبَ .
القاضي : ماذا رايت إذن ؟
الشاهد الأصلع : رايتُ منظراً جعلَ شعرَ راسي يقفُ من الهولِ و ..

موظف مخلص

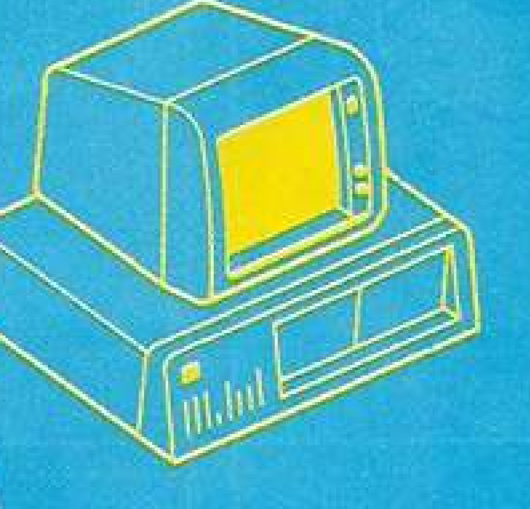
القاضي : (يخاطبُ المتهمَ وهو مخبرٌ في إحدى الصحفِ)
- هل عندكَ شيءٌ تقوله قبل ان انطقَ بالحكم ؟
المتهم : ارجو منكَ ان تسرعَ بالحكمِ حتى يمكنَ نشره في الطبعةِ الأولى من جرائد المساءِ .

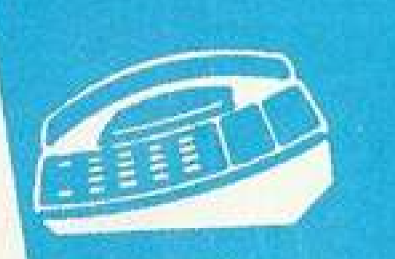


هل أنا فى حلم أم فى علم.. أشعر كأننى صرت قويا قويا جداً.. لأخرج من هنا حالاً.. فربما كنت واهماً..
لقد تحطم المقبض وأصبح هشا فى يدى، يبدو أن الصدأ قد أتلفه..
وفى الشارع سخر منه الأولاد كالعادة..
شومة ورفاقه.. سأبتعد عن طريقهم فهم أشرار ودائماً يتحرشون بى لأننى أضعف منهم..
أنظر من هناك.. إنه الضئيل نم.. نم.. هيا بنا لنسخر منه ونتحرش به.. ها ها..
هه.. ماذا تريدون منى.. إبتعد عن طريقى ياشومة أنت ورفاقك.. أنا لست من أصدقائكم.
مم.. لماذا أتيت من هذا الطريق..
باسم



سباق المعلومات





العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى ان نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات

(١) « آلة بصرية ، تستخدم لتكبير صور المرئيات ، وهى تعتمد على العدسات المحدَّبة الوجهين ، بحيث يوضع الجسم على بعد أقل فى بعدها البؤرى ، فترى العين به ، من خلالها ، صورة تقديرية مكبَّرة معتدلة ، وهى تتكوَّن عادة فى عدستين ، واحدة يطلق عليها اسم الشيئية ، والأخرى هى العينية ، تصل بينهما أنبوبة مفتوحة الطرفين ، وهذه الآلة هى .. »

□ البيروسكوب
□ التليسكوب .
□ الميكروسكوب .



(٢) « لغوى اشتهر بشروحه للنصوص القديمة وتنقيحها ، مثل شرح (القصائد العشر) ، و(المفضليات) ، و(شعر المتنبى) و(مقاتل الفرسان) ، ولد عام ١٠٣٠ م ، ومات فى (بغداد) ، عام ١١٠٩ م ، وهذا اللغوى هو .. » .

□ ابن منظور . □ التبريزى . □ سيبويه .

(٣) « سلسلة جبلية شمال اليونان ، قرب ساحل بحر إيجة ، بها أعلى قمم اليونان ، حيث يبلغ ارتفاعها حوالى ٣١٩٠ متراً ، وكانت لها شهرة واسعة فى الأساطير اليونانية القديمة ، ويطلق عليها اسم .. » .

□ افرست . □ التبت . □ أوليمبوس .

(٤) « موسيقى إيطالى تعلَّم العزف على الكمان فى طفولته المبكرة ، وكان يذهل الناس بمهارته الخارقة فى الأداء ، وله عدة مؤلفات على الكمان ، والكمان مع الجيتار ، كما كان عازفاً ماهراً على الجيتار والفيولا ، وتتسم موسيقاه بالصعوبة البالغة فى الأداء ، وهذا الموسيقى هو .. » .

□ باجانينى . □ موزار . □ بيتهوفن .

(٥) « واحد من مؤسسى النهضة المصرية الحديثة ، وكبار الدعاة إلى التجربة والإصلاح فى العالم الإسلامى ، درس فى الأزهر ، وتأثَّر بجمال الدين الأفغانى ، ورأس تحرير جريدة الوقائع المصرية ، واشترك فى الثورة العرابية ، فحوكم ونفى ، وبعدها عاد إلى (مصر) ، وعُيِّن مفتياً للديار المصرية ، وهو .. » .

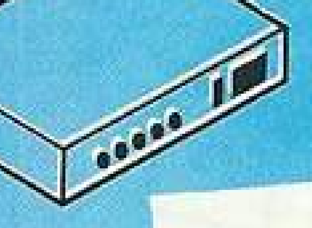
□ محمد عبده . □ محمد رشيد رضا . □ محمد على .

(٦) « اسم أعجمى معرَّب لآلة حربية ، تستخدم منذ القرن الخامس قبل الميلاد ، استخدمت فى حروب الحصار ، وخاصة فى العصور الوسطى ، وحتى القرن الخامس عشر ، وبطل استخدامها بعد اختراع البارود والمدافع ، ويمكن أن تستخدم فى إلقاء النيران والهام وقدور الحشرات ، وهذه الآلة هى .. » .

□ المدفع . □ القوس والسهم . □ المنجنيق .

(٧) « نبات عشبى حولى ، اسمه العلمى (فيسيافابا) من الفصيلة القرنية ، موطنه الأصلى جنوب غرب آسيا ، ويوجد منه ما يقرب من خمسين نوعاً ، وهو يستخدم للإنسان والحيوان ، ويؤكل كنبات أخضر ، أو يتم طهيه بوسائل خاصة ، وهو يحوى كمية لا بأس بها من البروتينات ، تجعله واحداً من أفضل الأطعمة الشعبية على الإطلاق ، وهو .. » .

□ الفول . □ البلح . □ الجرجير .



(٨) « كاتب عربى يجيد الفرنسية ، وُلد ومات بالقاهرة ، وعمر بالقضاء مدة ، بعد دراسته بالأزهر ، ثم بالمجمع اللغوى ، وله أسلوب خاص فى الكتابة ، يذخر بالدعابات الساخرة المنمقة ، وله كتاب يجمع هذه المقالات ، ويحمل اسم (فى المرآة) ، إلى جانب كتابين آخرين (المختار) ، و(قطوف) ، وهذا الكاتب هو .. » .

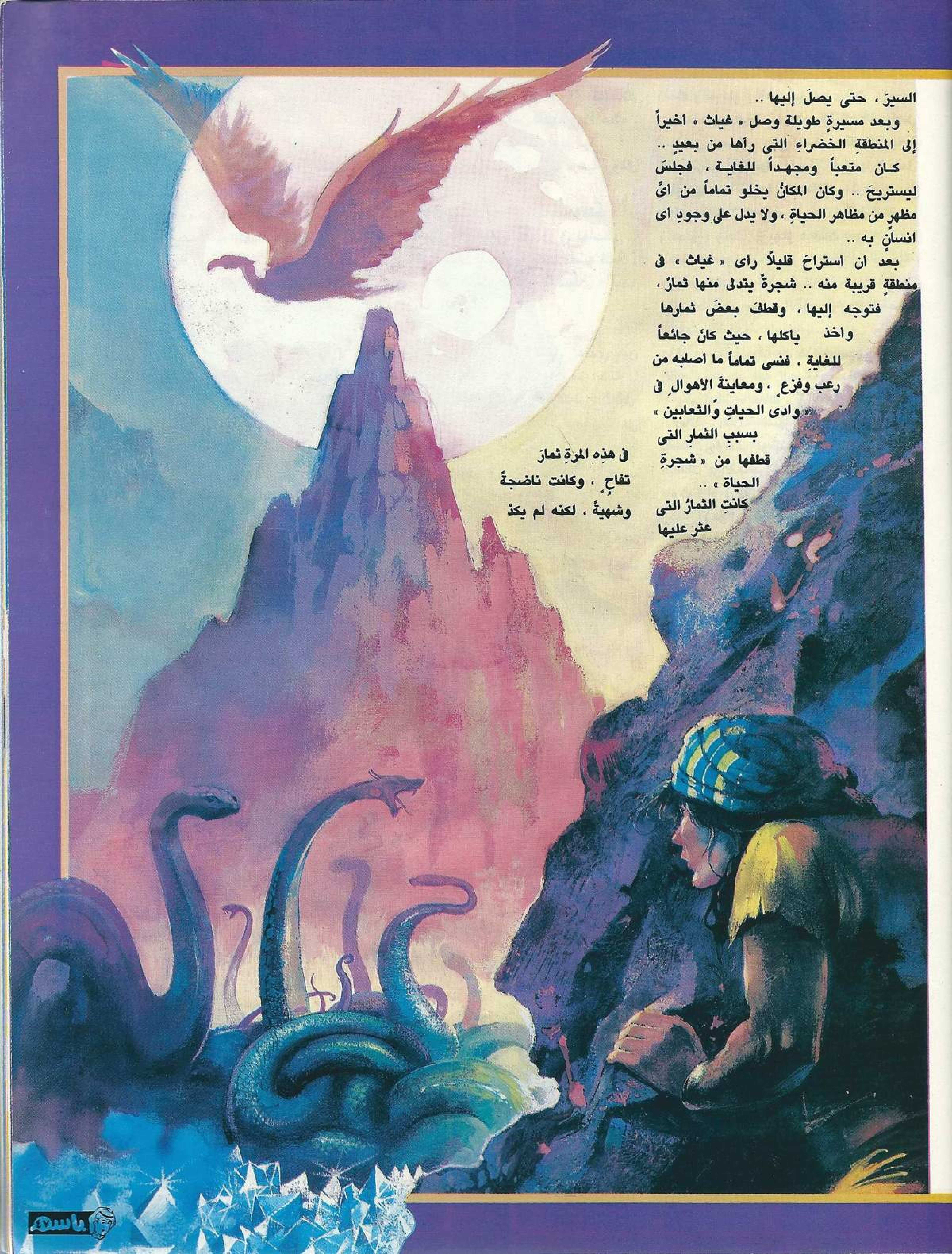
□ عبدالعزيز البشرى . □ مصطفى لطفى المنفلوطى . □ عباس محمود العقاد .










السيرَ ، حتى يصلَ إليها ..
وبعد مسيرةٍ طويلة وصل « غياث » اخيراً إلى المنطقةِ الخضراءِ التى رآها من بعيدٍ ..
كان متعباً ومجهداً للغاية ، فجلسَ ليستريحَ .. وكان المكانُ يخلو تماماً من اىّ مظهرٍ من مظاهر الحياةِ ، ولا يدل على وجودِ اى انسانٍ به ..
بعد ان استراحَ قليلاً راى « غياث » فى منطقةٍ قريبة منه .. شجرةً يتدلى منها ثمارٌ ، فتوجه إليها ، وقطفَ بعضَ ثمارها واخذ ياكلها ، حيث كان جائعاً للغايةِ ، فنسى تماماً ما أصابه من رعب وفزعٍ ، ومعاينةَ الأهوالِ فى « وادى الحياتِ والثعابين » بسببِ الثمارِ التى قطفها من « شجرةِ الحياة » ..
كانتِ الثمارُ التى عثر عليها فى هذهِ المرةِ ثمارَ تفاحٍ ، وكانت ناضجةً وشهيةً ، لكنه لم يكذ


سوبر نم .. نم
قصة : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : عبدالشافى سيد
كانَ نم .. نم ولداً خجولاً منطوياً على نفسِه ، وكان يخافُ منَ اللعبِ مع أقرانِه بسببِ ضآلةِ جسمِه .. وكانَ الأولادُ يسخرونَ منه لذلكَ .. وذاتَ يومٍ خرجَ يتجولُ فى الواحةِ قريباً منْ منزلِه ..
يا إلهى .. ماذا أرى؟ نخلةٌ مثمرةٌ .. ولكنَّ هذا ليسَ أوانَ الإثمارِ .. هلْ هذا تمرٌ؟
إنهُ تمرٌ حقيقىٌّ ناضجٌ فى غيرِ أوانِه .. سأحاولُ أن آخذَ قليلاً من هذا التمرِ .. ولكنْ كيفَ أحصلُ عليه؟
هلْ تأخذُ تمرةً لتتذوقَها أيهَا القطُّ؟ إنه تمرٌ لذيذٌ جداً .. خذْ ..



قصة حادث

الرماد المتطاير

قصص الكوارث التى قد يتعرض لها الانسان فى كل مكان من العالم كثيرة .. بعض هذه الكوارث تكون طبيعية أى من فعل الطبيعة كالسيول والفيضانات والبراكين والزلازل وماشابهها .. وبعضها يكون من فعل الانسان ، أى أن الانسان هو نفسه الذى يتسبب فيها ، سواء عن طريق العمد ، أو الخطأ أو النسيان أو سوء استغلال البيئة ، كالحرائق ، والحروب ، واستخدام المواد الكيماوية استخداماً سيئاً يضر بالبيئة ، والتسرب الاشعاعى وغيرها .. وهذه القصة تروى حادثة ، بل كارثة حلت بمنطقة من العالم ، وكان الانسان هو نفسه المتسبب فيها

هذه قصةُ المسحوق الأبيض القاتلِ الذى تطايرَ على بلدةٍ ايطاليةٍ صغيرةٍ ، هى بلدةُ « سيفيزو » الصناعيةُ الواقعةُ شمال بلدة ميلانو الايطاليةِ ، حيث نشر هذا المسحوقُ الموت والفزعَ على كل كائن تدب فيه الحياةُ ، من انسانٍ وحيوانٍ ونباتٍ ، داخل هذه البلدة ، وفى البلدانِ الواقعةِ قريباً منها .. فما هى قصةُ هذا المسحوق القاتلِ ، وكيف تطايرَ على هذه المنطقة ، بل وماهو هذا المسحوقُ نفسه ، ومن المتسببُ فى هذه الكارثةِ الحقيقية البشعةِ ؟

• • •

بدأت قصةُ هذا الحادثِ المؤلم يوم السبتِ الموافق ١٠ يوليو ١٩٧٦ ، حين سمعَ أهالى بلدة « سيفيزو » الايطاليةِ صوتَ انفجار رهيب ، هز البلدة كلها ، فهرعَ الأهالى إلى التطلّعِ من النوافذ وشرفاتِ منازلهم ـ المقامة كلها على هيئةِ فيلات أنيقةِ ، محاطة بالحدائقِ ذات الزهورِ الجميلة ، والأشجارِ المثمرةِ ـ فرأوا شيئاً مثيراً للدهشةِ والخوف ، وهو شئ يرونه لأول مرةٍ فى بلدتهم الصغيرةِ التى تمتلئ بالمصانع .. فياترى ماذاً كانَ هذا الشئ الذى أثارَ دهشة وخوفَ بلدة « سيفيزو » فى هذا اليوم ؟

• • •

لقد رأى سكانُ بلدة « سيفيزو » سحابة كبيرةً قاتمةَ اللون تخرجُ من أحد مصانع الكيماوياتِ بالبلدةِ ، وتنتشرُ فى السماء على ارتفاعٍ معقولٍ ..

ثم أخذت هذه السحابةُ الكبيرةُ تتفتت إلى سحاباتٍ أصغر ، فأصغر .. ثم أعقبَ ذلك أن السماء بدأت تمطرُ .. لكنه لم يكنْ مطراً طبيعياً كالمطر الذى تعودَ سكان هذه البلدةِ أن يروه فى موسمِ الأمطار .. بل كان المطرُ فى هذه المرةِ مسحوقاً أبيضَ يشبه الدقيقَ ..

أخذ هذا المسحوقُ الأبيض الناعمُ ، يتساقطُ على كل شئٍ فى البلدة .. فتراكمَ فوق الأشجارِ والزهورِ والمزارعِ ، والطيور والحيواناتِ ، بل وحتى الانسان .. ولم يكتف بذلك ، بل دخلَ البيوت ، وتراكمَ فوق الأوانى والمأكولاتِ .. باختصار ، لم يتركِ المسحوقُ المتطاير شيئاً ، إلاّ وحطَّ فوقه ..

فانزعج أهالى « سيفيزو » لهذه الظاهرةِ الغريبةِ ، وراحوا يزيلون المسحوقَ ، بعد أن أغلقوا زجاجَ النوافذ ، لكن المسحوقَ الأبيض كانت له رائحةٌ نفاذةٌ ، مثيرة للسعال الشديدِ ..

وأدرك السكانُ على الفور ، أن هذا المسحوقَ قد تطاير من مصنعِ الكيماوياتِ ، الذى يصنع مبيداتٍ حشريةً ، فأخذوا يتساءلون فى دهشةٍ :

● هل من المعقولِ أن يكونَ صمام الأمانِ فى مصنع الكيماوياتِ قد انفجرَ ؟

ولهذا أسرعَ بعضهم إلى مصنعِ الكيماوياتِ لاستطلاع الخبرِ ..

• • •

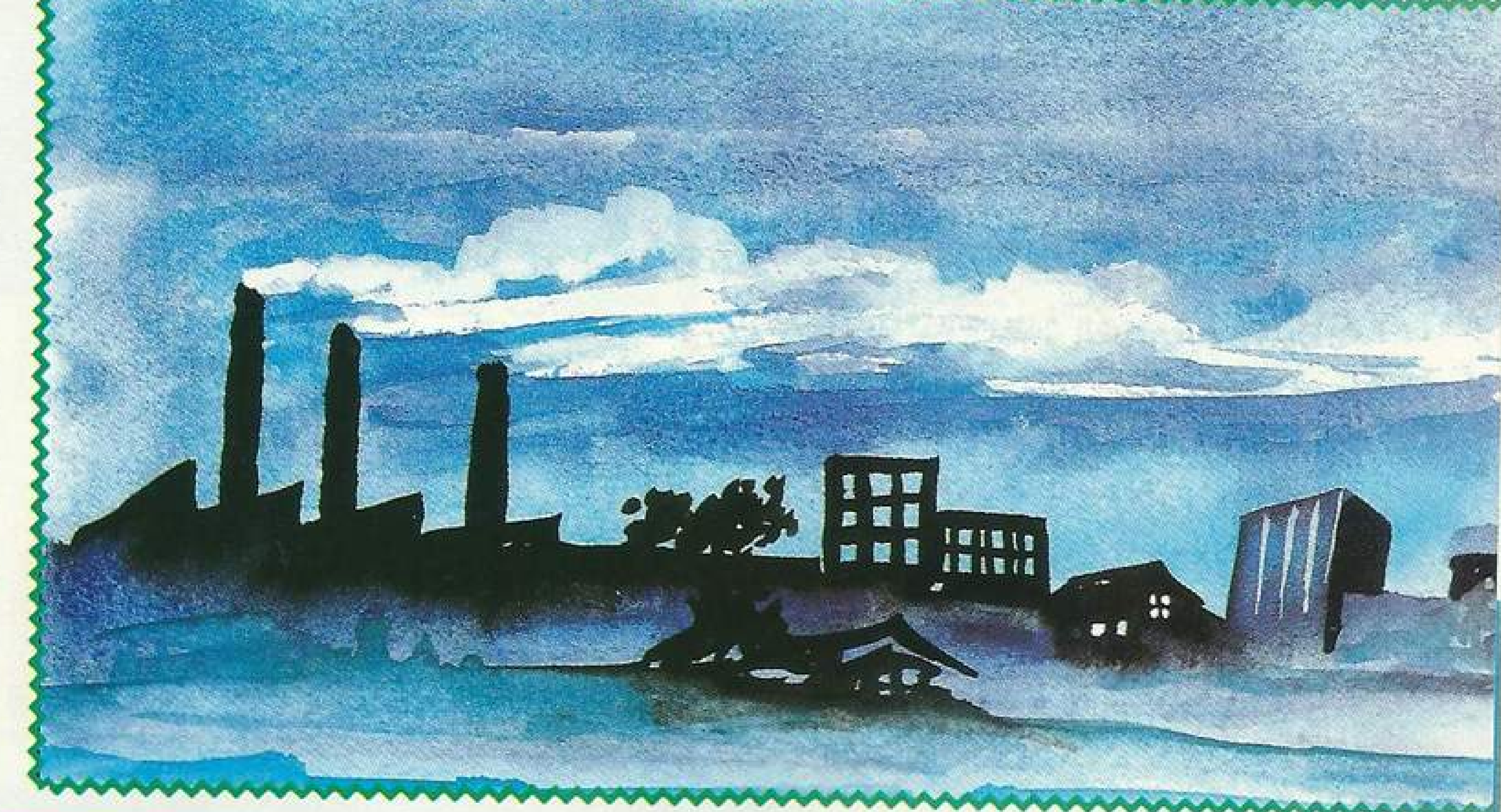
أما ماحدثَ فى مصنع الكيماوياتِ .. فقد كانَ شيئاً أبسط كثيراً من انفجار صمامِ الأمان فى المفاعل الكبير .. حيث هرعَ العمالُ والملاحظون لمعرفةِ ماحدث ، على اثر الانفجارِ الرهيب ، لكنهم وجدوا أن كلَّ شئٍ فى المفاعل يسيرُ سيراً حسناً .. إذنْ ماذا حدثَ ؟ وماسر هذا الانفجار الرهيب ؟

لقد لاحظوا تسربَ مادةٍ كيميائية من المفاعل هى مادة « التريكلوروفينول » وهى المعروفةُ اختصاراً باسم مادة « ت . ك . ف » ..

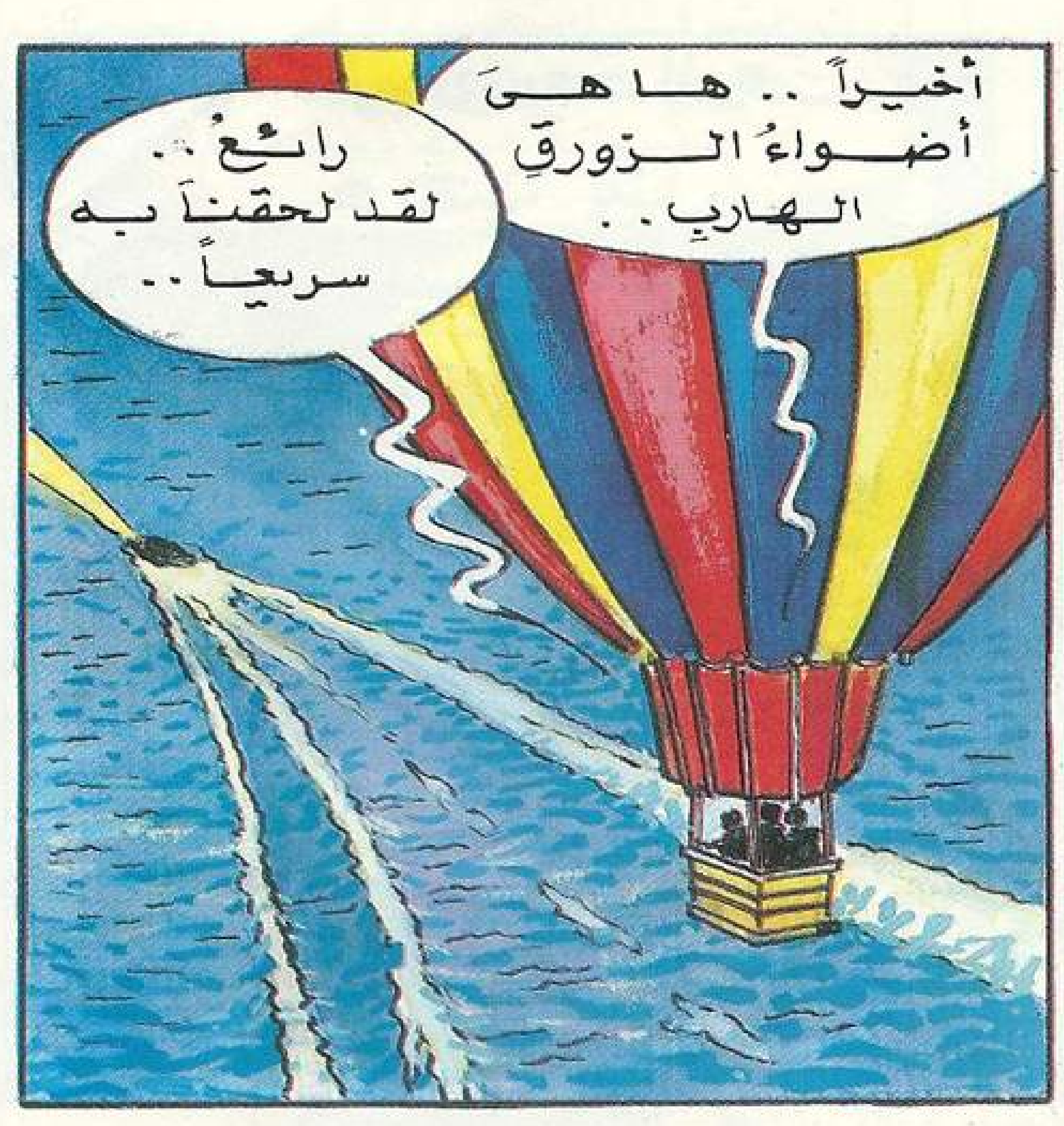
• • •

علمَ المحافظُ والمسئولون عن إدارةِ شئون البلدةِ ، بما حدثَ فى اليوم التالى وهو يومُ الأحد فهرعوا إلى المصنعِ لاستطلاع الأمر ، لكن المسئولين عن المصنعِ طمأنوهم إلى أن هذه المادةَ الكيميائيةَ مادة مهيجةٌ فقط ، وليستْ قاتلةً .. فأمر المحافظُ بإرسالِ عيناتٍ من هذه المادةِ إلى المفاعل لتحليلها ، لمعرفةِ مدى ماتسببه من أضرار للبيئة والانسانِ .. ولكن المعاملَ كانت مغلقةً فى ذلك اليوم ، بسببِ عطلةِ نهاية الاسبوع .. وقد كانتْ عطلةُ نهاية الاسبوع هذه هى السببَ أيضاً فى التعجيلِ بإحلال الكارثةِ على البلدةِ الصغيرة .. فلماذا ؟

يرجع السبب فى التعجيل بالكارثة إلى أن أهالى البلدة ، يخرجون فى عطلة نهاية الاسبوع




يجبُ أن أتحكمَ في طيرانِ البالونِ جيداً.. فالرياحُ شديدة..
إنني لا أرى شيئاً بأسفلِ فالظلامُ حالكٌ..


أخيراً .. ها هيَ أضواءُ الزورقِ الهاربِ..
رائعٌ.. لقد لحقنا به سريعاً..


لقدِ اقتربنا منَ الزورقِ.. إستعدوا للهبوطِ السريعِ..


أخشى أن نسقطَ في البحرِ فنصيرَ وجبةً لأسماكِ القرشِ!!
؟!


هذا ما يسمونَه بالهبوطِ الاضطراري!!


وهبطَ البالونُ فوقَ الهدفِ تماماً..
برووم
آه.. !
ما هذا !



من الصديقة / بدور محمد فيصل / الامارات

من الصديقة / داليا محمد عبدالمطلب / مصر

من الصديق / يعقوب يوسف محمد / سلطنة عمان

من الصديق / يوسف أحمد حسن / أبوظبى

من الصديق / سامى عبدالحميد ناصر / سلطنة عمان

من الصديق / هشام محمد السر / السعودية

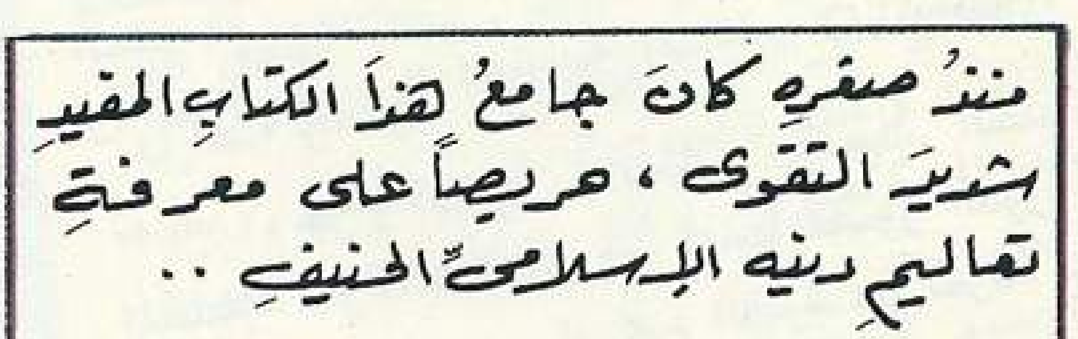
صحيح البخارى

سيناريو : عادل عبد العال

رسوم : إبراهيم سمره

هل قرأت كتاب "صحيح البخارى" ؟ وهل تعرف من هو صاحب هذا الكتاب المفيد فى أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ تعال لنتعرف على صاحب هذا المرجع المفيد ..







وقد تلقى العلم فى بلده بخارى ، ورحل إلى البلاد المجاورة ليجمع الصحيح من أحاديث الرسول الكريم ..



واندفع أسامة وعماد إلى الزورق وباغتا المجرمين ..

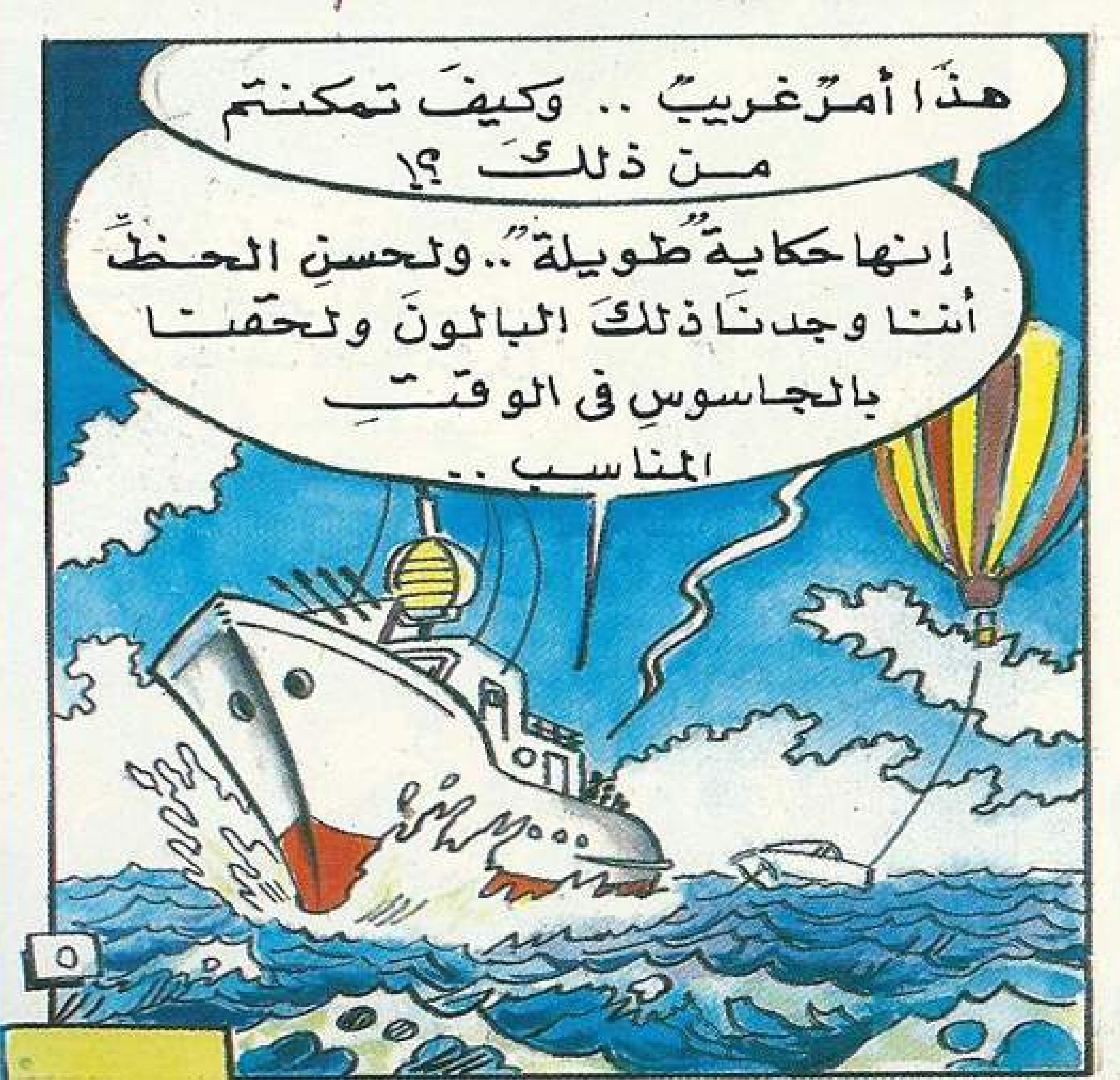




وهكذا تمت السيطرة على الموقف ..








هذه التمرة تبدو كبيرة جداً ومميزة عن بقية التمر.. ثم أن شكلها غريب..


إنها ليست تمرة.. إنها نواة كبيرة لا تؤكل.. عجباً كيف نمت مع التمر؟..


لماذا لا أزرع هذه النواة.. آه.. سأزرعها في الفناء الخلفي لمنزلنا..

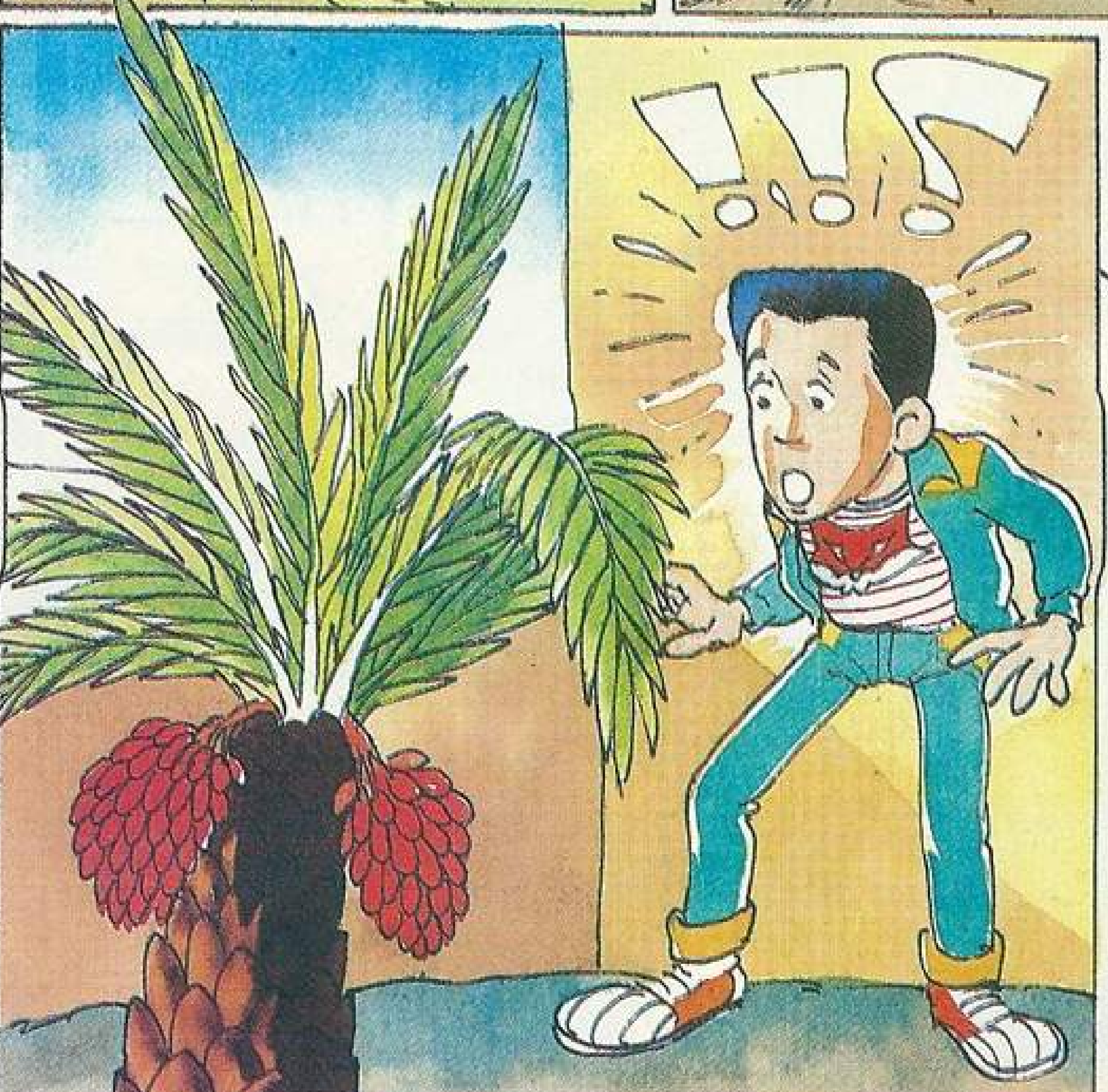

وأحضر نجم الجاروف والماء وتوجه إلى الفناء..


لقد زرعت النواة وردمت عليها الحفرة وسقيتها بالماء فهل تنمو هذه النواة الغريبة؟

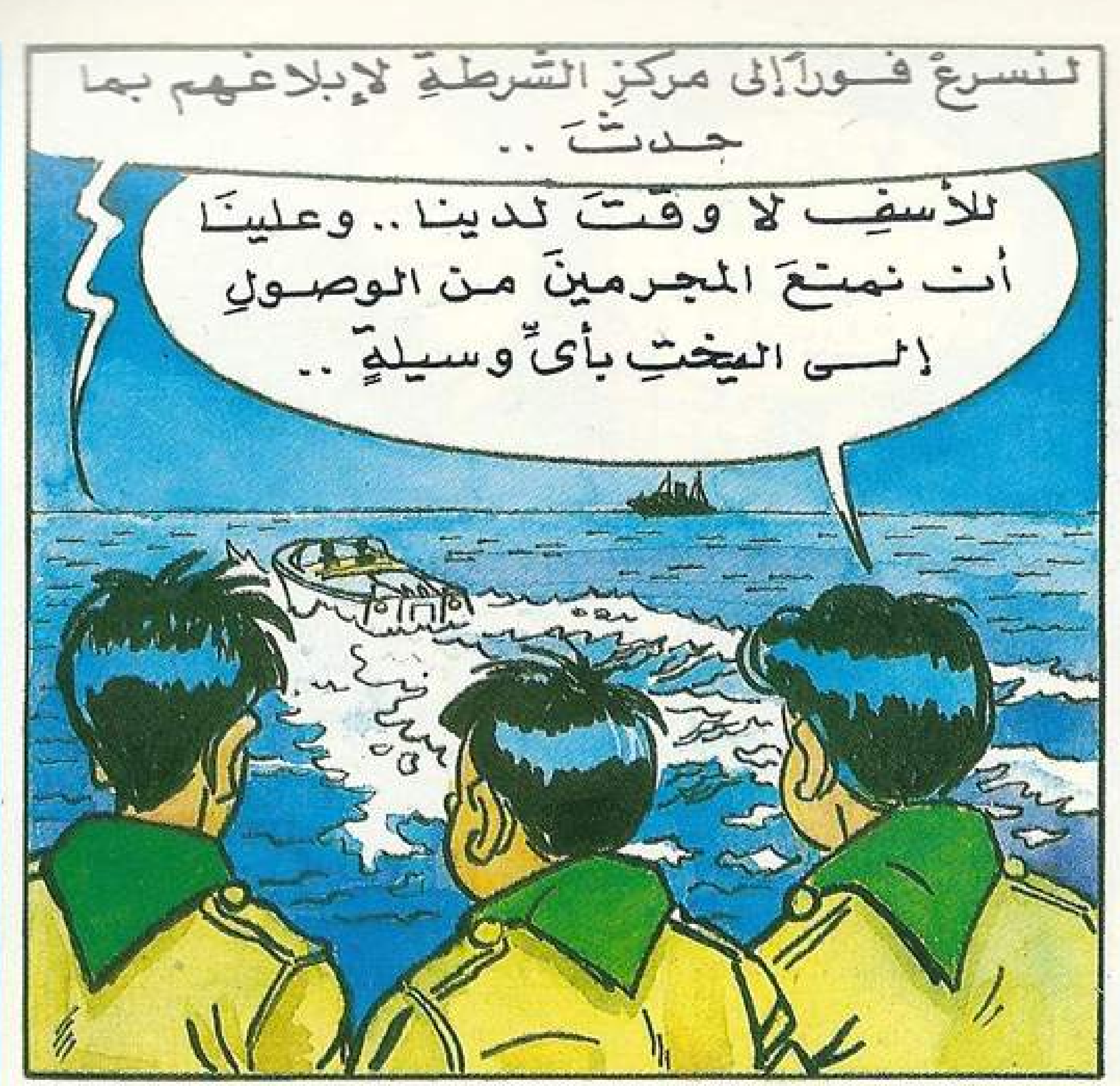

وأثناء الليل..


وصباح اليوم التالي..
هااه.. فلأذهب لأسقي النواة حتى تنمو..


أعتقد أن هذه النواة في حاجة إلى عدة سنوات حتى تنمو وتثمر تمراً..




كفى مضيعة للوقت وهيا بنا .. بسرعة ..


لنسرع فوراً إلى مركز الشرطة لإبلاغهم بما حدث ..
للأسف لا وقت لدينا .. وعلينا أن نمنع المجرمين من الوصول إلى اليخت بأى وسيلة ..

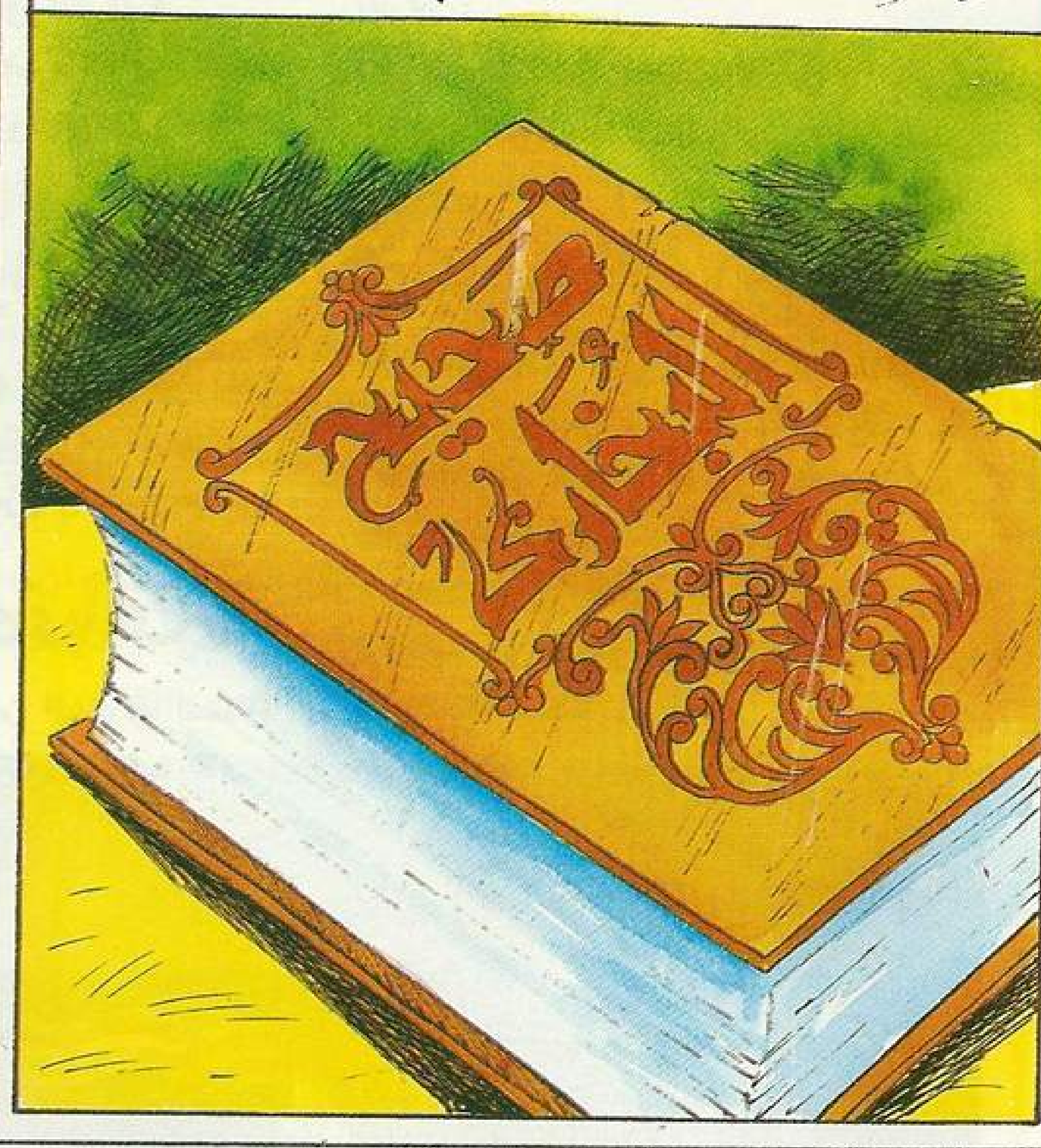

إن لدى فكرة .. إتبعانى بسرعة ..


ماذا تفعل يا أسامة ؟
سنطارد الزورق بهذا البالون. إنها مغامرة.. ولكن ليس أمامنا غير ذلك ..

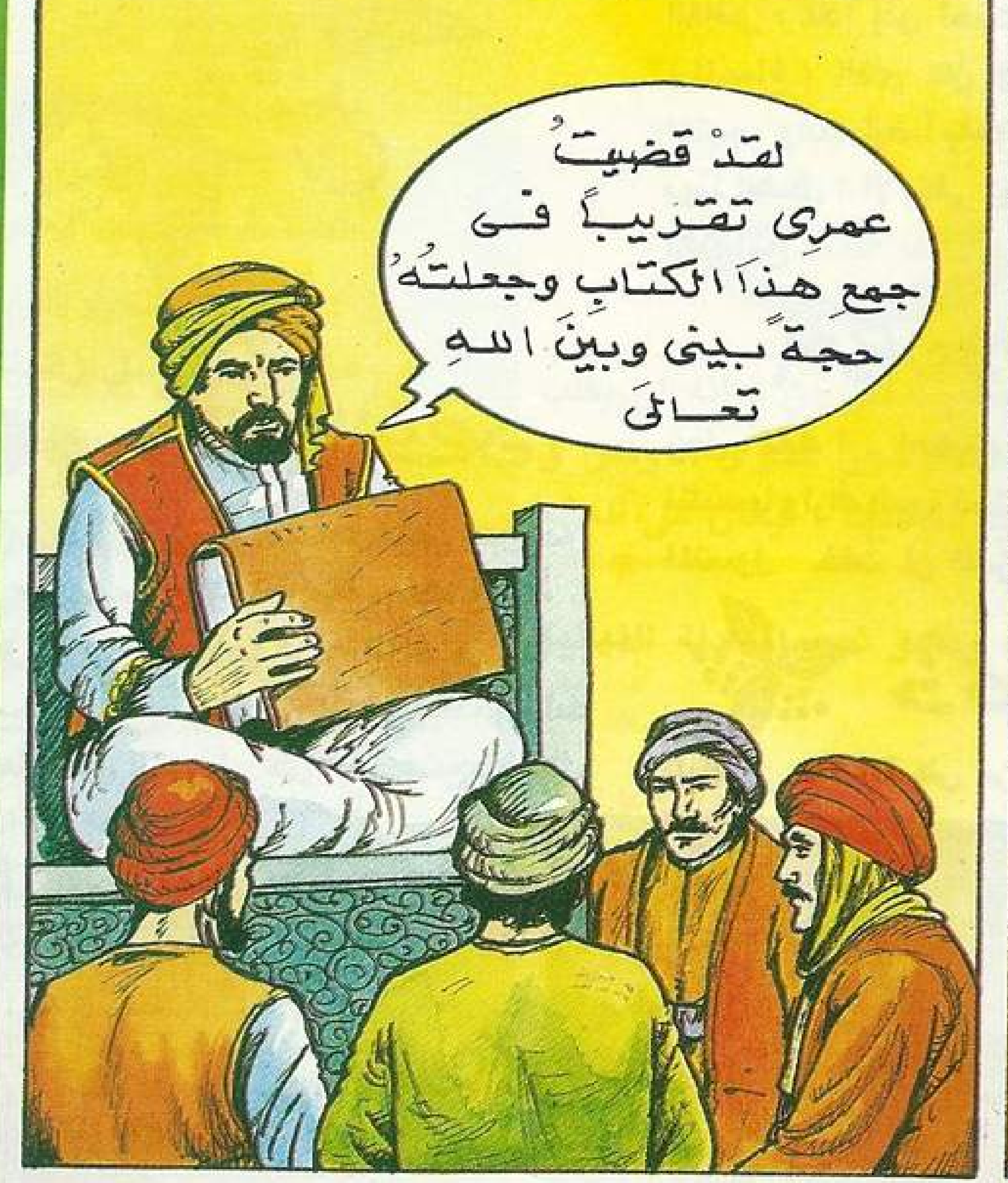

هل تستطيع قيادة هذا الشئ يا أسامة !!


ألم يكن من الممكن التزود ببعض الطعام .. فقد لا نهبط إلا فى المحيط الهندى

هذا الكتابُ العظيمُ هو "صحيحُ البخاريّ" وصاحبُهُ يعتبرُ واحدًا من الأئمةِ الكبارِ الذين تنسبُ إليهم الكتبُ الصحيحةُ في أحاديثِ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلم..

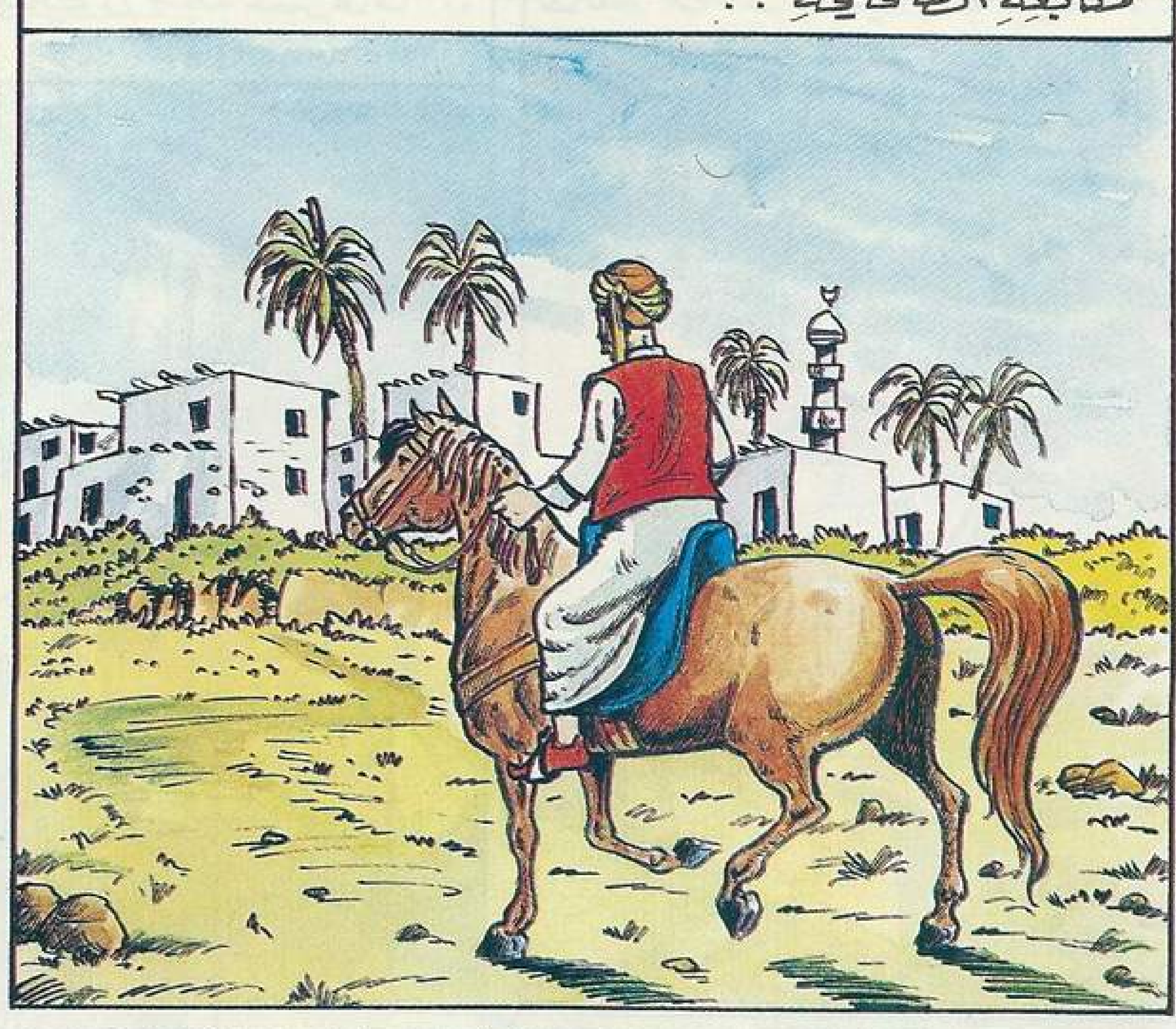


وبالإضافةِ إلى جمعِ هذا المجلدِ الضخمِ في الأحاديثِ الشريفةِ ، لم يبخلْ صاحبُهُ بعلمِهِ على كلِّ طالبِ علمٍ صحيحٍ..



ورغمَ مضيِّ مايقربُ من ألفٍ ومائتي سنةٍ على جمعِ هذا العالمِ الجليلِ لكتابِهِ الضخمِ "صحيحِ البخاريِّ" فإنَّ هذا الكتابَ في الأحاديثِ النبويةِ الصحيحةِ ، يعتبرُ حتى يومِنا هذا المرجعَ الأولَ ، في أحاديثِ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، وقلَّما تجدُ مسلمًا حريصًا على معرفةِ أمورِ دينِهِ في أيِّ مكانٍ في العالمِ لا يقتني هذا الكتابَ.. هل عرفتَ اسمَ العالمِ الجليلِ مؤلفِ كتابِ "صحيحِ البخاريِّ"؟

..إنه الإمامُ محمدُ بنُ إسماعيلَ البخاريُّ..


وعندما بلغ مبلغ الشباب رحل إلى الحجاز ، والتقى هناك بكبار أئمة الفقه والحديث ، فتلقى العلم الإسلامي من منابعه الصحيحة ..


ومن هناك سافر إلى كثير من بلدان العالم الإسلامي ليجمع الأحاديث الصحيحة من أفواه شيوخه من علماء الاسلام الأفذاذ


لم يسمع عن حديث من أحاديث الرسول الكريم إلا وسافر ليسجله ويتحرى مدى صحته ..


وكان دائماً يطبق تعاليم الإسلام في أفعاله وأقواله وحركاته وسكناته .. وكان يقول " الإسلام دين قول وعمل " .. وأنا أعمل من أجل نصرة دين الله في كل مكان ..



الجاسوس الهارب
سيناريو: مجدى صابر
رسوم: عصام الشوربجى



ما أجمل هذا الشاطئ فى منطقة رأس محمد بجنوب سيناء إنه مركز عالمى للغوص..
لحسن حظنا أننا أقمنا معسكرنا فى هذا المكان الرائع وإن كان يعيبه قلة الناس فى الشتاء وإغلاق مركز الغوص بسبب العواصف..



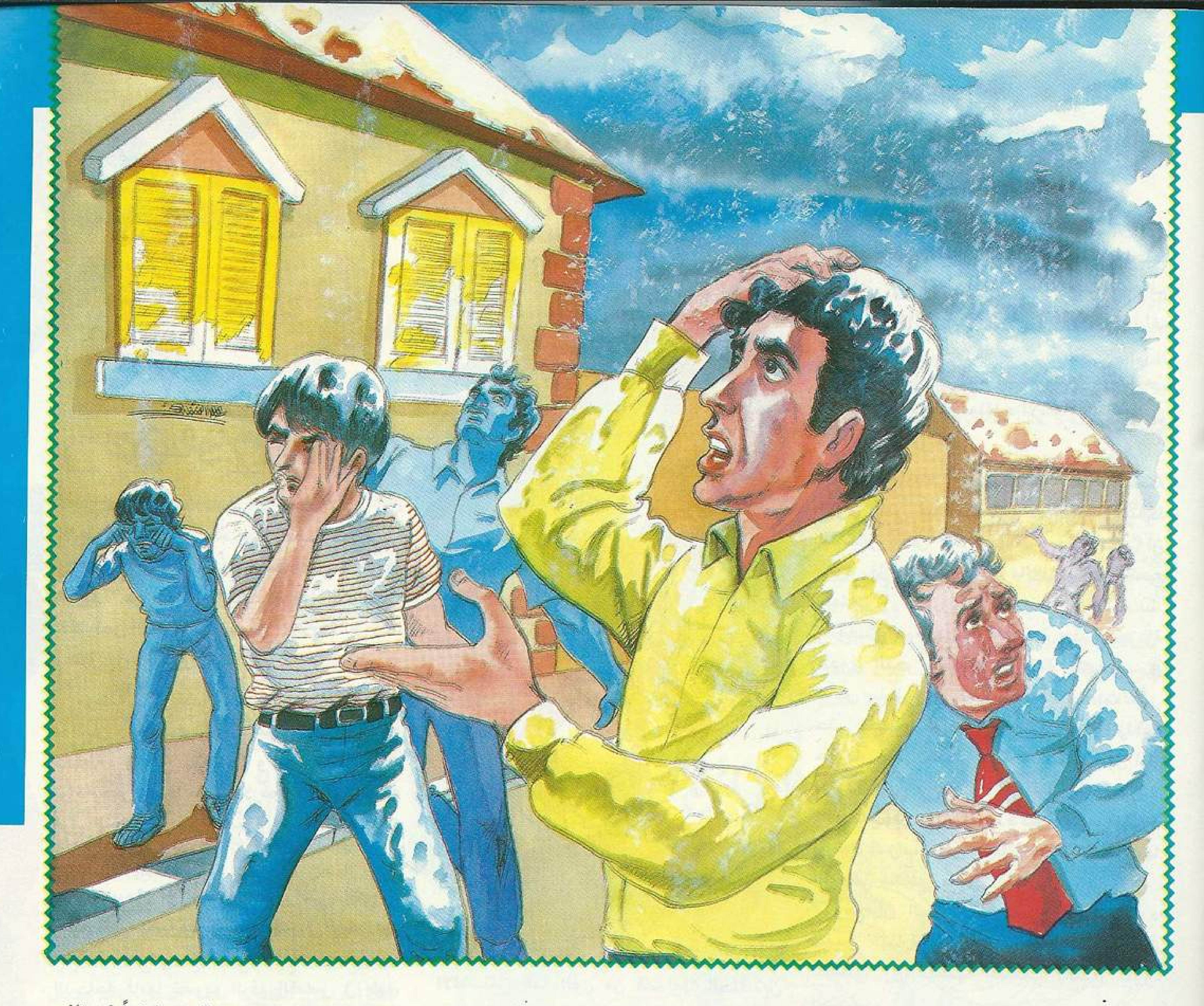
أنظر إلى هذه الأسماك العجيبة الغريبة..
هذه سمكة النمر الأرقط وهى تعيش عادة فى قلب البحر وتأكل أى شئ يصادفها.. أما الأخرى فهى سمكة البقرة الطويلة القرنين.. وهى من أسماك الزينة.. ويمكنها التآلف مع الإنسان وإطعامها بيده..



إن معلوماتك عن الأسماك والأحياء البحرية رائعة ياأسامة.. وهكذا يكون الكشاف الجيد ملما بالمعلومات عن البر والبحر..
أنظرا إلى هذا البالون الكبير..
إن هذا البالون دعاية لإحدى الشركات التى ستقيم مركزا عالميا للغوص..



السنة الخامسة ● العدد ٢٣٧ ● الثلاثاء ١١ - ١٧ شوال ١٤١٢ ● ١٤ - ٢٠ ابريل ١٩٩٢
«Volume 5» Issue No.237 ● Tuesdau 14-20 April 1992
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
بوم
أبطال.. قصص
مغامرات.. جوائز
لقد تحققت أحلامى
مع باسم
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 20 Sch ■ GEREECE 400 DRS



لقضاء اليوم بكامله فى الحدائق والمتنزهات المحيطة بالبلدة ، وإلى أنهم فى هذا اليوم قد أخذوا معهم الدجاج والبط والأرانب والحيوانات المذبوحة لطعامهم ، وإلى أنهم قد أكلوا كميات هائلة من الثمار التى أخذوا يقطفونها من الأشجار ، وهم لايعلمون أنهم يأكلون سماً أقوى من « الزرنيخ » القاتل ..

• • •

صباح يوم الاثنين نهض أهالى البلدة وهم يشعرون باعراض مرضية خطيرة لم يجربوها من قبل .. ولكن أهم شىء كان يؤلمهم هو الصداع القاتل . والكسل الرهيب الذى حل بأجسامهم ..

كما لاحظوا أيضاً ظاهرة غريبة على الأرانب والدجاج والقطط والكلاب ، وسائر الحيوانات بالبلدة ، فقد كانت هذه الحيوانات تمشى مترنحة ، وهى تنقل أرجلها على الأرض بصعوبة بالغة ، وكان معظمها يسقط على الأرض ، ولايستطيع النهوض مرة أخرى .

ولم ينته هذا اليوم ، حتى أخذ الناس يشكون من الصداع الرهيب والقىء المستمر ، وبدأت بعض أعضائهم فى الانتفاخ ، مثل البطن والعينين ، مع آلام مبرحة فى منطقة الظهر والعمود الفقرى ، فأخذوا يتوافدون على الأطباء أفراداً وجماعات ، الذين حاروا فى تشخيص هذه الظواهر المرضية الخطيرة ..

• • •

وفى اليومين التاليين تفاقم المرض بصورة مرعبة ، فاخذت البثور والتقيحات تنتشر بسرعة على جلود الأطفال ، وتغطى أجسامهم وأخذت الحيوانات تموت بجماعات كبيرة . كما سقطت ثمار وأوراق الأشجار محترقة من تأثير المسحوق الأبيض .

فأعلنت السلطات الايطالية حالة الطوارىء فى هذه البلدة والبلدان المحيطة بها .. خاصة بعد أن أثبتت نتائج التحليل مدى خطورة مادة الـ « ت . ك . ف » السامة .. والتى تؤدى إلى الاصابة بالسرطان والشلل والتشوهات الخلقية فى الأجنة ، كما أثبتت أيضاً أن تأثير هذه المادة الخطيرة قد يظهر على الشخص المصاب بعد عشر سنوات .

والأخطر من ذلك أنه لم تكن هناك وسيلة فعالة للتخلص من تأثير هذه المادة الخطيرة ، التى أصبحت ممزوجة بكل شىء فى البلدة ، حتى التراب ، وأن المياه والأمطار خاصة ، تجعل هذه المادة تتسرب فى التربة ، حيث تمتصها جذور الأشجار والنبات ، فتترسب فى الثمار .. باختصار أصبح كل شىء فى البلدة ملوثاً ..

• • •

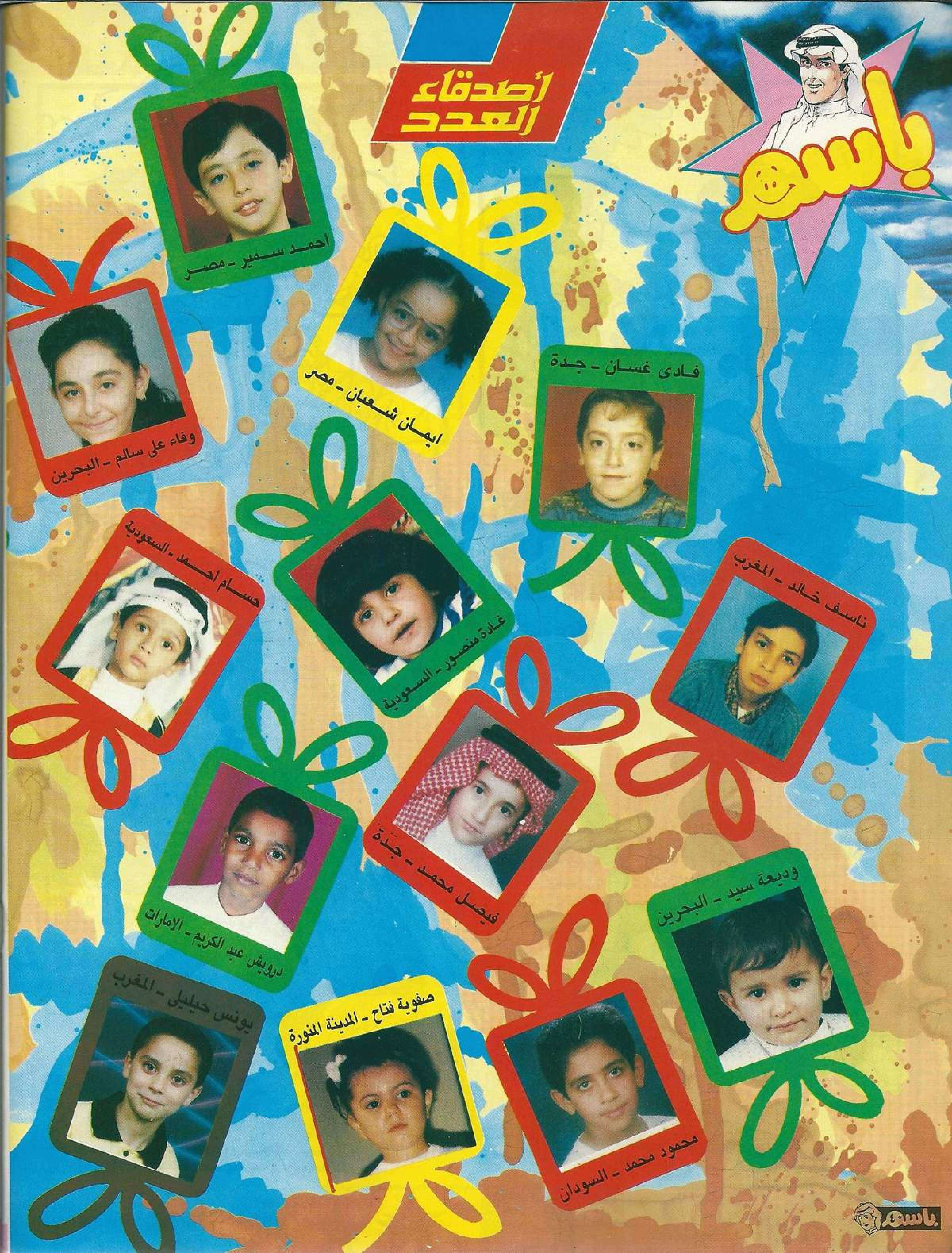
وكان الحل الوحيد هو اخلاء البلدة من جميع البشر ، وقتل جميع الحيوانات وحرقها فى محارق خاصة ، تحت درجات حرارة تزيد على ١٢٠٠° للتخلص من تأثير المسحوق ، وعدم انتشاره فى أنحاء ايطاليا .. وقد حدث ذلك بالفعل ، فاصبحت البلدة خربة ، وضرب حولها سور من الأسلاك الشائكة لمنع دخول أى شخص إليها ■

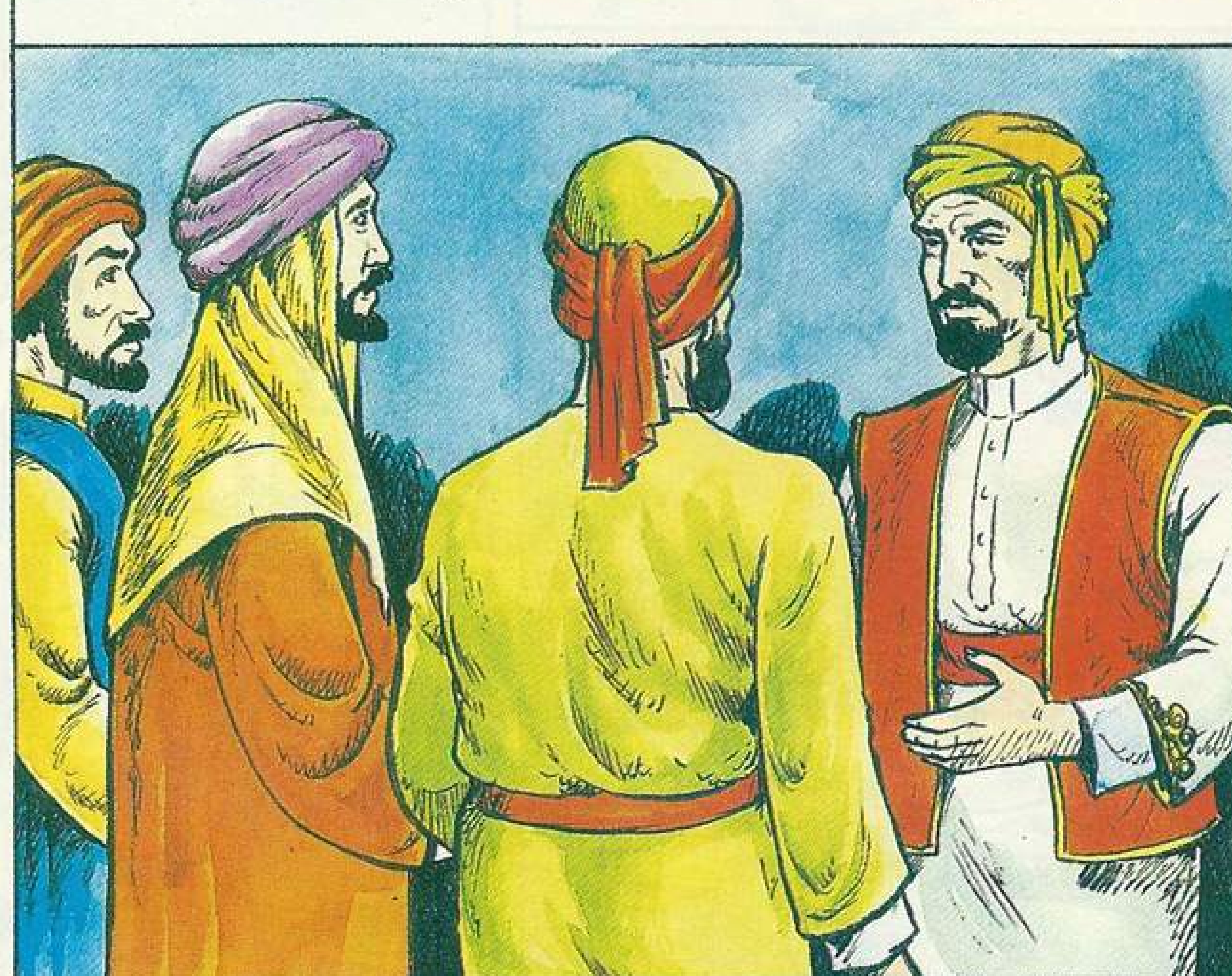

أنظرا .. هناك شبحان في الظلام .. إن منظرهما مريب جداً ..
لنستطلع الأمر .. ونقترب منهما ..
البحث في انتظارك ياكونري فلنسرع إلى الزورق قبل أن تعلم الشرطة بهروبك ..
حسنا .. حسنا ..


يا إلهي .. إن أحد الأجانب هو الجاسوس الهارب جاك مارشال المطلوب القبض عليه .. يجب أن نتصرف بسرعة ..
فعلاً .. يجب منعه من الهرب بأي وسيلة ..
وبدأ الكشافة حرب الأعصاب ..
من الذي يلقي بالحجارة ؟!
لا أن أحدهم يراقبنا !!
وأخرج المجرم مسدسه وبدأ يطلق النار ..
بوم بوم

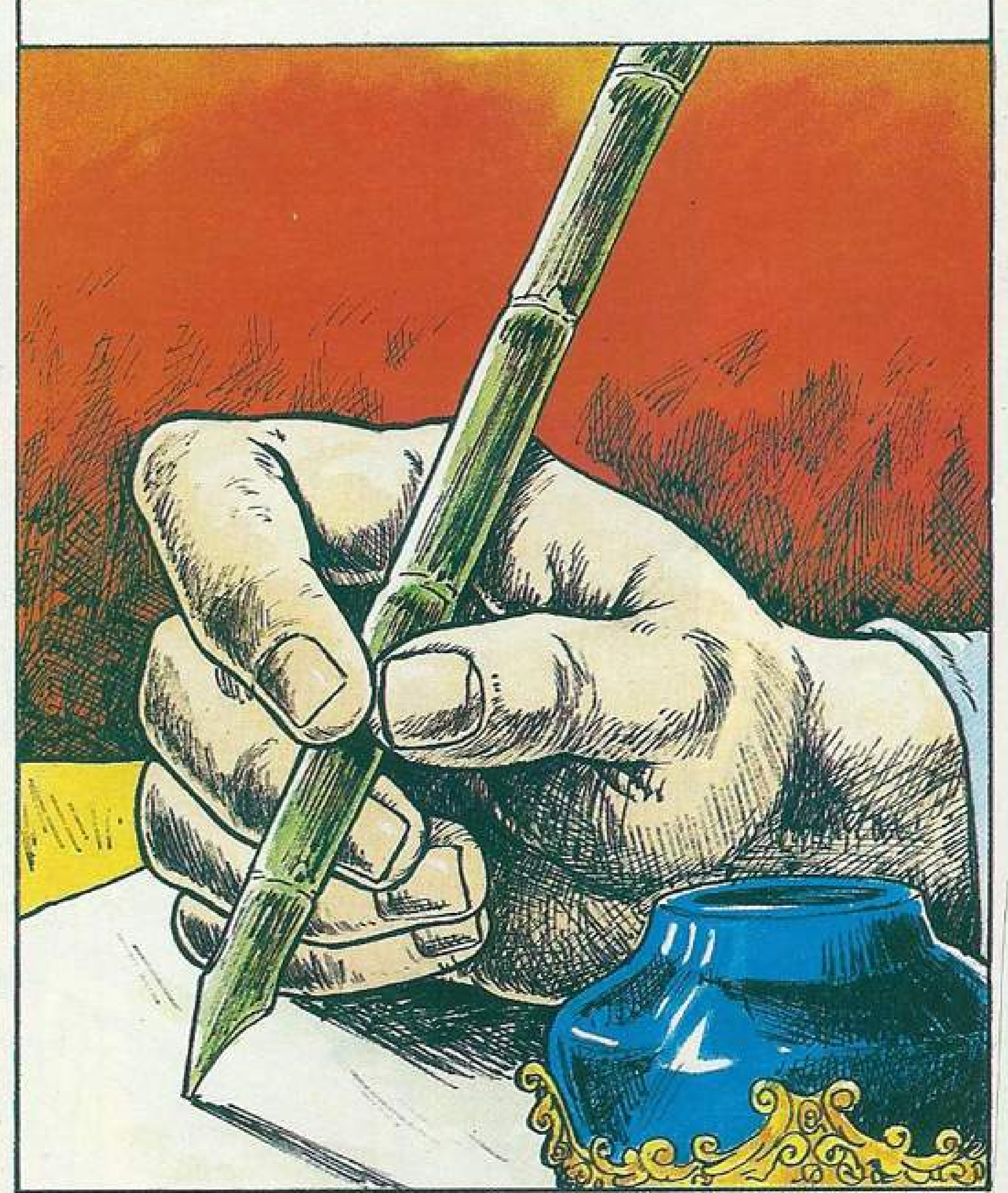

أريده أن يستنفذ الرصاص ولكن يجب الاحتماء خلف الصخرة بسرعة ..
ها هو أخيراً ..

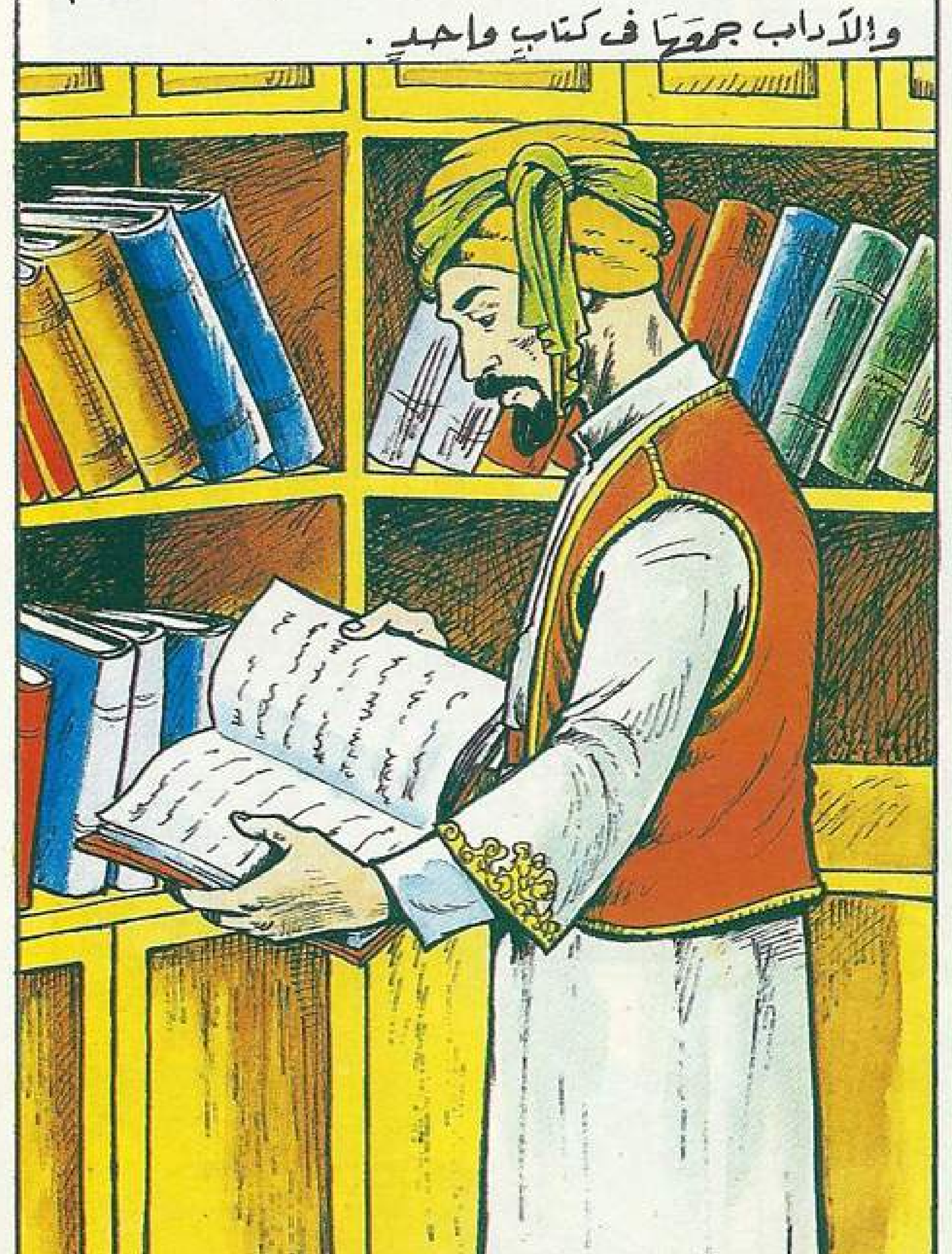

أين اختفى هذا اللعين لا يمكن أن يذهب بعيداً .. يجب العثور عليه وقتله ..
التقط أسامة حجراً وقذف به المجرم ..
وهل تتصور أن الأمر بهذه السهولة ؟
٢

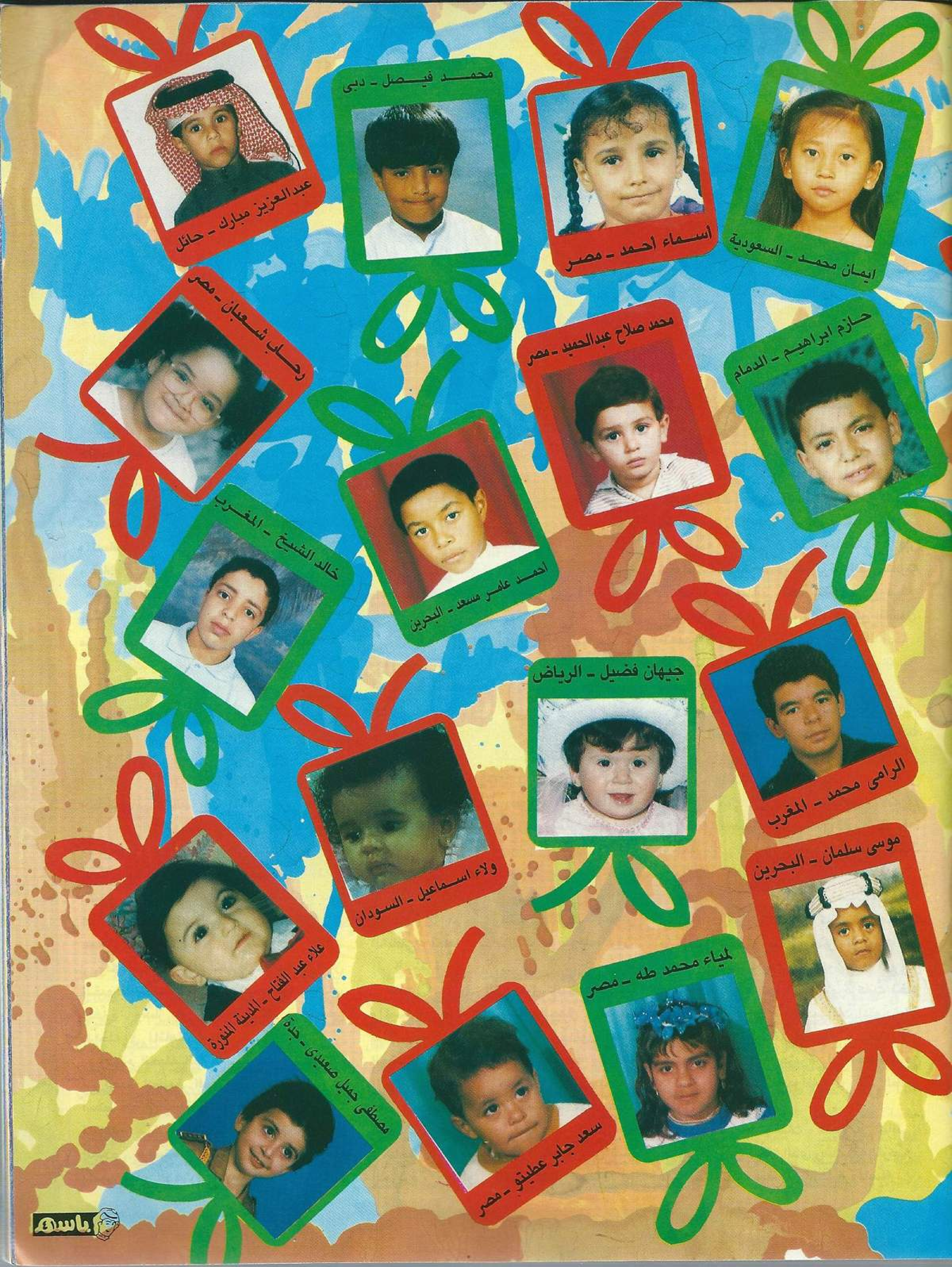

باسم
أصدقاء العدد
أحمد سمير - مصر
وفاء على سالم - البحرين
ايمان شعبان - مصر
فادى غسان - جدة
حسام أحمد - السعودية
غادة منصور - السعودية
ناسف خالد - المغرب
فيصل محمد - جدة
درويش عبد الكريم - الامارات
وديعة سيد - البحرين
يونس حيليلى - المغرب
صفوية فتاح - المدينة المنورة
محمود محمد - السودان
باسم


لم يترك شخصاً يعرف أن لديه حديثاً إلا والتقى به ، وكان يتحرى الصدق في الأشخاص الذين ينقل عنهم أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم .. وقد التقى بثمانين ألف شخص في سبعة عشر عاماً ..


ومن خلال رحلاته والتقائه برواة الحديث الشريف تمكن من جمع ثروة هائلة من الأحاديث الصحيحة ..


فقد تمكن خلال رحلاته من جمع أكثر من ستمائة ألف حديث ، هذا بالإضافة إلى مئات الحكم والكلمات المأثورة ، وبالإضافة إلى ثروة فقهية ضخمة ..


وبالبحث والتدقيق ، تمكن هذا العالم الجليل من حفظ مائة ألف حديث صحيح اختار منها أحاديث تزيد على السبعة آلاف من أحاديث الأحكام والآداب جمعها في كتاب واحد .



عبدالعزيز مبارك - حائل
محمد فيصل - دبي
أسماء احمد - مصر
ايمان محمد - السعودية
رحاب شعبان - مصر
محمد صلاح عبدالحميد - مصر
حازم ابراهيم - الدمام
احمد عامر مسعد - البحرين
خالد الشيخ - المغرب
جيهان فضيل - الرياض
الرامى محمد - المغرب
ولاء اسماعيل - السودان
موسى سلمان - البحرين
علاء عبد الفتاح - المدينة المنورة
لمياء محمد طه - مصر
مصطفى جميل صعيدي - جدة
سعد جابر عطيتو - مصر
باسم


ما هَـذا ؟!
لا بُـدَّ أنَّـهُ زِلـزالٌ !




هَـذِهِ السيدةُ تطلبُ مُساعَدَتَنا فى الإمساكِ بالثورِ الهاربِ منها !!
"عارف" سوف يجِدُ الحلَّ !!
طَبْعًا !!


أحضِرْ الحَبلَ يا "حامد" من السيدةِ .. " دبوس " يقودُ السيَّارةَ !!
سوفَ أُريكُمْ مَهاراتِ الصيدِ الحقيقيةِ .. جاهِزٌ يا دُبوس .
نعم !!




إنْطَلِقْ !
فرووووم


فَرمِلْ بسرعةٍ يا "دبوس" !

النجدة !

بوم
بوم






تمت
باسم

الصياد المحترف





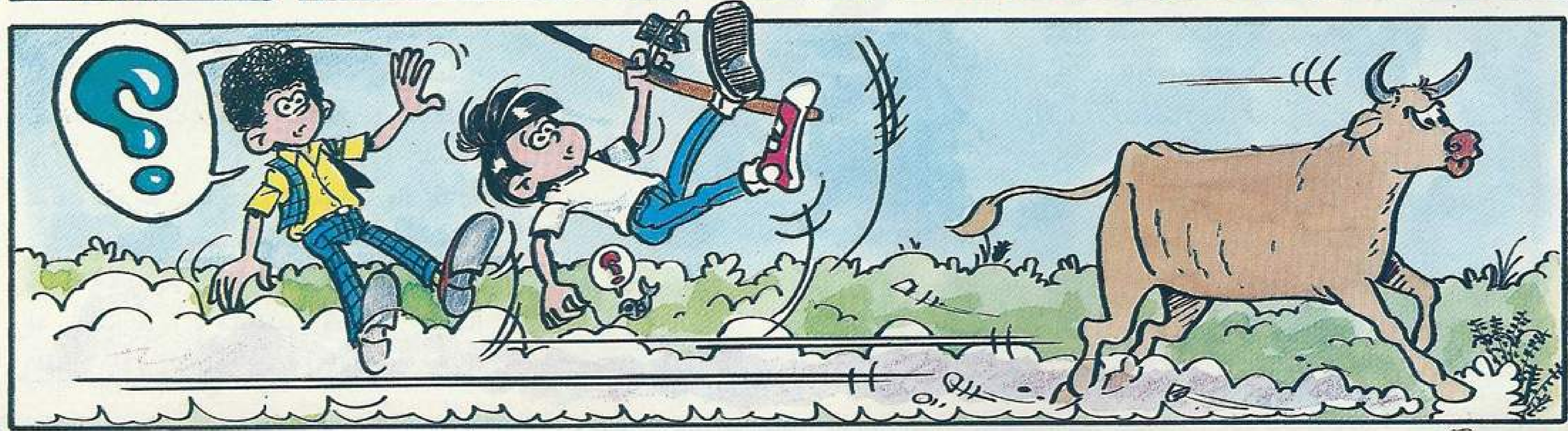












باسم


هاها!!.. إسمع يا تختخ.. لقد جئت لقدرك.. لقد قررت أن ألقنك دروساً في الملاكمة حتى يقوى عودك ويشتد.. أنت موافق طبعاً.. هاها..
وهذا هو درسك الأول، تقف جامداً هكذا وتحاول أن تصد قبضتي الحديدية هكذا..
خذ..
عجباً.. إن لكمة شومة القوية لم تؤلمني كما كان يحدث سابقاً..
آي ي.. يبدو أنني أخطأت ولكمت الحائط..
لا يوجد حائط هنا يا شومة، لابد أن الضئيل تختخ.. قد استعمل حيلة شريرة لإيذائك..
لن أترك هذا الضئيل حتى أحطم عظامه..
تعال.. وقعت في يدي أيها الضئيل..
أتركني.. لست نداً لك حتى تجرب في لكماتك المدمرة..
ماذا حدث.. لقد دفعته دفعة صغيرة فطار في الهواء..
هل هذا هو تختخ.. الضئيل الذي تعرفه، أم أنه شخص آخر..
لقد أطاح بي في الهواء كريشة خفيفة..
كأنني في حلم، ما كل هذه القوة الغريبة التي أشعر بها..
لابد أن هذا هو تأثير التمر العجيب منذ الآن لم أعد خائفاً من شومة ورفاقه، أنا قوي.. قوي جداً..